

Upute za pisanje izvještaja i stručne radnje za polaganje stručnog ispita za temeljna stručna zvanja u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti

Pisani izvještaji i stručne radnje moraju biti jasni i informativni te sadržavati sve podatke potrebne za procjenu kompetencija kandidata, uključujući točan i precizan opis provedenih postupaka te kvalitetnu fotografsku i grafičku dokumentaciju s opisnim legendama.

Preporučeni opseg za svaki od kratkih **pisanih izvještaja** o samostalno izvedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima je:

- za zvanja konzervator, konzervator-restaurator, viši restaurator tehničar specijalist i viši konzervator tehničar specijalist (VSS i VŠS): od 7 do 10 kartica teksta te fotodokumentaciju i grafičke priloge
- zvanja viši restaurator tehničar i viši konzervator tehničar (SSS): od 5 do 7 kartica teksta te fotodokumentaciju i grafičke priloge
- za zvanja restaurator tehničar i konzervator tehničar (SSS): najmanje 3 kartice teksta te fotodokumentaciju i grafičke priloge.

Stručna radnja pod nadzorom mentora treba sadržavati slijedeće:

- za zvanja konzervator, konzervator-restaurator, viši restaurator tehničar specijalist i viši konzervator tehničar specijalist (VSS i VŠS): radnja mora sadržavati minimalno 15 kartica teksta (27 000 slovnih mjesta) te fotodokumentaciju i grafičke priloge
- za zvanja viši konzervator tehničar i viši restaurator tehničar (SSS): radnja mora sadržavati minimalno 10 kartica teksta (18000 slovnih mjesta) te fotodokumentaciju i grafičke priloge
- za zvanja konzervator tehničar i restaurator tehničar (SSS): radnja mora sadržavati minimalno 5 kartica teksta (9000 slovnih mjesta) te fotodokumentaciju i grafičke priloge.

(Napomena: kartica je 1800 znakova s proredima, uključujući interpunkciju i bilješke.)

Pisani izvještaji i stručna radnja za predmete iz **ARHEOLOŠKOG KONTEKSTA** trebaju imati sljedeće dijelove:

1. Naslovnica

Ime, prezime, zvanje i specijalnost koja se traži

Mjesto, datum

Mentor (koji se predlaže) - za stručnu radnju

Naslov sadrži podatak o lokalitetu, vrsti/nazivu kulturnog dobra i preciznije određenje sadržaja (npr. konzervatorsko-restauratorski radovi)

2. Sadržaj rada

A. **Opći podaci o kulturnom dobru** (autor, datacija, lokacija, nalazište, građevina, smještaj unutar građevine, dimenzije, materijal kulturnog dobra)

B. **Uvjeti smještaja** (mikroklimatski, mikrobiološki i sigurnosni uvjeti, rasvjeta, upotreba prostora)

C. **Zatečeno stanje** (opis stanja, pregled oštećenja, uzročnici oštećenja)

D. Provedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: opisati postupke i navesti upotrijebljene materijale (sastav, industrijsko ime, koncentracija)

- osnovna preliminarna istraživanja i sondiranja izvornih slojeva (mikroskopski i makroskopski pregled, istraživačko čišćenje)
- ovisno o mogućnostima, i ostala konzervatorsko-restauratorska istraživanja (poput radiografije, analiza materijala, korozijskih produkata i sl.; navesti metode i rezultate uz obaveznu interpretaciju i zaključke)
- podatak o prethodnim restauratorskim zahvatima (ako su provedeni)
- opis naslaga iznad izvorne površine (kalcit, korozijski produkti, zemlja i sl.)
- opis izvorne površine (mineralizirana, djelomično mineralizirana, metalna, oštećena, deformirana te ima li tragova ukrašavanja, drugih materijala, premaza i sl.)
- precizan opis provedenih postupaka i korištenih materijala; na odabranim predmetima treba prikazati sve faze konzervatorsko-restauratorskog procesa (čišćenje, desalinizacija, upotreba inhibitora korozije, lijepljenje, impregnacija, djelomična rekonstrukcija, nanošenje zaštitnog premaza i sl.) te obrazložiti pristup i odabir postupaka

F. Preporuke za preventivnu konzervaciju (manipulacija, izlaganje, pohrana, čuvanje predmeta i sl.)

G. Prilozi

Nositelj programa (tvrtka/ustanova) i voditelj/radni tim (uz obavezno navođenje faza koje je kandidat samostalno izvodio)

Fotografije zatečenog stanja i svih faza provedenih radova s mjerilom (u legendi navesti izvor, autora fotografije, godinu/datum snimanja)

Izvori i literatura

Ako se traži specijalnost za metal, potrebno je obavezno obraditi željezo, bakrene slitine i još jedan metal po izboru (po jedan izvještaj za svaki materijal). Ako se traži dodatna specijalnost za staklo ili keramiku, potrebno je priložiti po još tri izvještaja za svaki od traženih materijala. Ako se traži specijalnost za keramiku, potrebno je obraditi različite vrste keramike (npr. prapovijesnu, antičku i novovjekovnu keramiku).

Pisani izvještaji i stručna radnja za predmete **UMJETNIČKOG OBRTA** trebaju imati sljedeće dijelove:

1. Naslovnica

Ime, prezime, zvanje i specijalnost koja se traži

Mjesto, datum

Mentor (koji se predlaže) – za stručnu radnju

Naslov sadrži podatak o lokalitetu, vrsti/nazivu kulturnog dobra i preciznije određenje sadržaja (npr. konzervatorsko-restauratorski radovi)

2. Sadržaj rada

A. Opći podaci o kulturnom dobru: povijesni kontekst, datacija, dimenzije i materijal kulturnog dobra

B. **Uvjeti smještaja** (npr. mikroklimatski, mikrobiološki i sigurnosni uvjeti, rasvjeta, upotreba prostora)

C. **Podatak o namjeni predmeta nakon obrade** (je li predmet namijenjen izlaganju ili daljnjem korištenju, budući da o tome često ovisi način obrade)

D. **Zatečeno stanje** (opis stanja, pregled oštećenja, uzročnici oštećenja)

E. **Provedeni konzervatorsko-restauratorski radovi**: opisati postupke i navesti upotrijebljene materijale (sastav, industrijsko ime, koncentracija)

- osnovna preliminarna istraživanja i sondiranja izvornih slojeva (mikroskopski i makroskopski pregled, istraživačko čišćenje)

- ovisno o mogućnostima, i ostala konzervatorsko-restauratorska istraživanja (poput radiografije, analiza materijala, korozijskih produkata i sl.; navesti metode i rezultate uz obaveznu interpretaciju i zaključke)

- podatak o prethodnim restauratorskim zahvatima (ako su provedeni)

- opis sačuvane površine te eventualnih premaza i nataloženih naslaga

- precizan opis provedenih postupaka i korištenih materijala; na odabranim predmetima treba prikazati sve faze konzervatorsko-restauratorskog procesa (čišćenje, desalinizacija, upotreba inhibitora korozije, lijepljenje, impregnacija, djelomična rekonstrukcija, nanošenje zaštitnog premaza i sl.) te obrazložiti pristup i odabir postupaka

- u slučaju djelomične rekonstrukcije predmeta, potrebno je detaljno obrazložiti razloge za izradu rekonstrukcije, kao i razlog za odabir korištenih materijala i postupaka (obrazloženje treba biti temeljeno na konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima)

- ako se radi o kompletnoj obnovi (renovaciji) predmeta (pozlaćivanje, posrebrivanje, bojenje i sl.), obavezno je navesti razloge za renovaciju te provesti konzervatorsko-restauratorska istraživanja (analize materijala, korozijskih produkata, boja i sl.) i uzeti uzorke za buduća istraživanja (s naznačenim mjestom uzorkovanja)

F. **Preporuke za preventivnu konzervaciju** (manipulacija, izlaganje, pohrana, čuvanje predmeta i sl.)

G. **Prilozi**

Nositelj programa (tvrtka/ustanova) i voditelj/radni tim (uz obavezno navođenje faza koje je kandidat samostalno izvodio)

Fotografije zatečenog stanja i svih faza provedenih radova s mjerilom (u legendi navesti izvor, autora fotografije, godinu/datum snimanja)

Izvori i literatura