



## Kompleksnost konzervatorsko-restauratorskih zahvata na slici *Majka i dijete*

Predavanje

SRIJEDA, 10. 4. 2024. | 19 sati, palača Herzer

U Hrvatskom restauratorskom zavodu dosad je konzervirano-restaurirano više od 150 umjetničkih djela iz fundusa GMV-a, a na mnogima od njih radila je dr. sc. Dijana Nazor Čorda, viša konzervatorica-restauratorica u HRZ-u. Koliko je složen konzervatorsko-restauratorski proces na slici, dr. sc. D. Nazor Čorda predstaviti će na primjeru djela *Majka i dijete* (GMV 79014), radu zasad neutvrđenog autora s kraja 19. stoljeća.

Slika je bila u iznimno lošem stanju zbog nepovoljnog utjecaja vlage, osjetljivosti sloja podloge i neprikladnih mikroklimatskih uvjeta. Na njoj su izvedeni cjeloviti konzervatorsko-restauratorski zahvati tijekom 2022. i 2023. godine, koji će na predavanju biti prezentirani kroz faze tijekom radova, od konsolidacije, proba čišćenja, uklanjanja nečistoća, rekonstrukcije sloja podloge, strukturiranja kita, rekonstrukcije slikanog sloja do završnog retuša i lakiranja. Zbog iznimne složenosti zahvata, radovi na ukrasnom okviru trajat će i tijekom ove godine.

Dijana Nazor Čorda (Split, 1971.) doktorirala je na umjetničkom studiju Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2017. na temu *Slike u infracrvenom području: odlaganje vidljivoga*. U HRZ-u je zaposlena od 2004. godine. Kroz nekoliko programa restaurirala je slike nastale od 17. do 20. stoljeća za više institucija, a od 2011. voditeljica je programa HRZ-a za slike iz fundusa Galerije umjetnina GMV-a.



1. Stanje prije konzervatorsko-restauratorskih radova



2. Stanje nakon rekonstrukcije sloja podloge



3. Stanje nakon konzervatorsko-restauratorskih radova

Snimka: Ljubo Gamulin (iz arhive HRZ-a)

srijeda u  
Muzeju