



HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD

**Program rada za 2015. godinu**  
- pregled programa radova -

Zagreb, 2014.

# HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD

10 000 ZAGREB, Nike Grškovića 23, tel.: +385 (0)1 4684 599

fax.: +385 (0)1 4683 289 : email: uprava@h-r-z.hr

## Programi sustavne zaštite, očuvanja, obnove, revitalizacije... Predloženi programi :

Mjesto	Naziv programa	God.	Iznos
<b>Pokretna kulturna dobra</b>			

1

### HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD

10 000 ZAGREB, Nike Grškovića 23, tel.: +385 (0)1 4684 599

#### REKAPITULACIJA PO ŽUPANIJAMA

Zajednički projekti		
Bjelovarsko-bilogorska županija		50.200,00
Brodsko-posavska županija		26.900,00
Dubrovačko-neretvanska županija		290.730,00
Grad Zagreb		209.900,00
Istarska županija		88.440,00
Karlovačka županija		121.900,00
Koprivničko-križevačka županija		20.000,00
Krapinsko-zagorska županija		3.000,00
Ličko-senjska županija		96.400,00
Međimurska županija		25.000,00
Osječko-baranjska županija		100.610,00
Požeško-slavonska županija		21.500,00
Primorsko-goranska županija		99.600,00
Sisačko-moslavačka županija		90.600,00
Splitsko-dalmatinska županija		206.650,00
Šibenska županija		44.000,00
Varaždinska županija		221.400,00
Vukovarsko-srijemska županija		7.000,00
Zadarska županija		46.600,00
Zagrebačka županija		38.400,00
	<b>SVEUKUPNO</b>	<b>1.808.830,00</b>

## Bjelovarsko-bilogorska

## Pokretna kulturna dobra

Čazma	<p><b>ČAZMA, ŽUPNA CRKVA SV. MARIJE MAGDALENE, KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKA ISTRAŽIVANJA I PRIJEDLOG RADOVA NA DRVENOM BAROKNOM INVENTARU</b></p> <p>Čazma, župna crkva sv. Marije Magdalene, konzervatorsko-restauratorska istraživanja i prijedlog radova na drvenom baroknom inventaru</p> <p>Program je pokrenut kako bi se nakon detaljnih istraživanja i opsežnih konzervatorsko-restauratorskih radova na građevini istražilo stanje drvenog baroknog crkvenog inventara i izradio prijedlog budućih radova. Inventar se sastoji se od glavnog oltara, šest bočnih oltara (Blažene Djevice Marije, sv. Ivana Krstitelja, Poklonstva Kraljeva, Krunjenja Blažene Djevice Marije, sv. Roka, sv. Križa), tabernakul-oltara Blažene Djevice Marije i propovjedaonice. Rezultati usporednih povijesno-umjetničkih i konzervatorsko-restauratorskih istraživanja cjelokupnog inventara bit će objedinjeni u opsežnom elaboratu koji će sadržavati prijedlog radova s dinamikom njihova izvođenja. Istraživanja će obuhvatiti pripremnu fazu, konzervatorsko-restauratorska istraživanja te laboratorijska istraživanja uzoraka koja će se također izvoditi u samoj crkvi. U pripremljenoj fazi istraživanja prikupit će se postojeća pisana i fotografska građa te izraditi grafička dokumentacija. Ti će materijali poslužiti za komparaciju sa sadašnjim stanjem te za bilježenje i datiranje oštećenja i preinaka kao i za prepoznavanje izmještenih skulptura koje se danas nalaze u župnom dvoru a vjerojatno su pripadale nekom od oltara.</p> <p>Po završetku pripremljenih radova, započet će konzervatorsko-restauratorska istraživanja in situ, pri čemu će se provesti sondiranje karakterističnih dijelova glavnog i svih šest bočnih oltara i propovjedaonice, kemijske i mehaničke probe topivosti te uzimanje uzoraka za analizu materijala. Nalazi će se fotografski dokumentirati. Po završetku istraživanja u samoj crkvi nastavit će se s laboratorijskim istraživanjima uzoraka. Tijekom konzervatorsko-restauratorskih istraživanja u crkvi će se postaviti termohigrograf koji će mjeriti temperaturu i relativnu vlažnost zraka kroz razdoblje od godinu dana. Na koncu će se svi nalazi objediniti u elaboratu u kojem će biti prezentiran detaljni prikaz stanja inventara i optimalni pristup njegovom restauriranju.</p>	1	30.700,00
Vrtlinska	<p><b>VRTLINSKA, CRKVA SV. JELENE KRIŽARICE, RESTAURIRANJE DVA ULJA NA PLATNU, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p>Slike treba dopremiti u radionicu, demontirati ih iz ukrasnih okvira, te konsolidirati. Zatim će se pristupiti uklanjanju sloja površinski nataložene nečistoće. Slike će se skinuti s podokvira, očistiti će se poleđine i spustiti uzignute rubove. S poleđine će se ukloniti stare zakrpe od platna. Prema potrebi slike će biti parcijalno ili u potpunosti dodatno natopane termoplastičnim konsolidantom. Restauratorskom peglicom reaktivirat će se konsolidant i izravnati konkavne komadiće raspucale preparacije i boje i spojiti ih bolje i međusobno i za nosilac. Hlađenjem u kombinaciji s optezavanjem ti će slojevi zadržati oblik i položaj. Testovi topivosti na licu slika pokazat će koliki je minimalni stupanj polamosti otapala potreban za stajivanje ili uklanjanje alteriralog laka. Nakon odstranjivanja alteriralog laka i eventualnog uklanjanja preslika i starih retuša, uslijedit će rekonstrukcija nosioca. Rekonstrukcija sloja preparacije izvest će se akrilnim kitom koji je potpuno reverzibilan i ne mijenja volumen. Nakon što se zapune sva mjesta na kojima nedostaje sloj preparacije, kit će se površinski obraditi kako svojom teksturom ne bi odudarao od površine slike. Slike će se dublirati na toplinskom stolu, a zatim će biti napete na nove podokvire. Na zakitanim mjestima radi se rekonstrukcija slikanog sloja gvašem. Originalni slikani sloj i rekonstrukcija gvašem zaštićuje se međulakom. Nakon sušenja laka, rekonstrukcija slikanog sloja dovršava se lazurnim smolnim restauratorskim bojama. Na kraju se slike lakiraju lakom s dodatkom sredstva protiv tamnjenja i opremaju poleđinskom zaštitom.</p> <p>Ukrasni okviri bit će konsolidirani i očišćeni od površinski nataložene nečistoće. Radit će se probe topivosti preslika koji će se odstraniti, rekonstruirat će se sloj preparacije, boje i pozlate. Završno će se lakirati, nanijet će se umjetna patina i montirat će se na slike.</p>	1	8.500,00
Vrtlinska	<p><b>VRTLINSKA, ŽUPNA CRKVA SV. JELENE KRIŽARICE, KIPOVI SV. LADISLAVA I SV. STJEPANA KRALJA, KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p>U 2015. godini povodom izložbe Komersteinerovog kruga izvode se radovi na skulpturama sv. Ladislava i sv. Stjepana. Skulpture će se demontirati te će se uz sigurnosne mjere transportirati na dezinsekciju. U radionici će radovi započeti s učvršćivanjem polikromiranih i pozlaćenih slojeva, a potom će se pristupiti probama površinskog čišćenja. Nakon toga će uslijediti otprašivanje i uklanjanje nečistoća s drvenih, polikromiranih, pozlaćenih, posrebranih i lazuriranih površina skulptura. Mjestimično će se izvesti učvršćivanje drvenog nosioca, a potom će se izvesti lokalne rekonstrukcije drvenog nosioca i ostalih slojeva. Nakon konzervatorsko-restauratorskih radova obaviti će se završne pripreme skulptura za izložbu. Hrvatski restauratorski zavod sudjelovat će u pripremi i transportu drugih umjetnina na istu izložbu. prvenstveno onih pohranjenih u depou HRZ-a u Ludbregu (oltari i z. Gotalovca i Buševca). Svi radovi će biti popraćeni pisanom i foto dokumentacijom.</p>	1	11.000,00
<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>			<b>50.200,00</b>
<b>Ukupno Bjelovarsko-bilogorska</b>			<b>50.200,00</b>

**Brodsko-posavska****Pokretna kulturna dobra**

Nova Gradiška	<b>NOVA GRADIŠKA, CRKVA SV. TEREZIJE, OLTARNA PALA SV. TEREZIJE AVILSKE, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b>	1	9.000,00
	<p><i>Nova Gradiška, crkva sv. Terezije, oltarna pala sv. Terezije Avilske, cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi</i></p> <p><i>nepoznati autor, 1759. g.(?)</i></p> <p><i>ulje na platnu, 208x122 cm</i></p> <p><i>Kako bi se odredile smjernice radova, na slici će biti napravljeni istraživački radovi koji će obuhvaćati probe uklanjanja laka i preslika različitim otapalima, UV i IR snimke (po potrebi RTG). Sa lica će se ukloniti naslage nečistoće i ostaci konsolidanta, zatim postupno sloj potamnjenog laka. Preslici će djelomično biti uklonjeni. Nakon uklanjanja prethodnih intervencija slika će ponovo biti konsolidirana i izravnata na vakuum stolu. Nedostajući dijelovi platna bit će rekonstruirani intarzijama odgovarajućeg platna. Otpale dijelove podloge rekonstruirati će se odgovarajućim kitom u teksturi originala. Sliku će se dublirati na novo platno. Izradit će se novi podokvir i sliku napeti na isti. Retuširanje će se izvesti prvo podložnim gvaš bojama, a potom završnim lazurama smolnim bojama. Nakon retuša sliku će se lakirati i ugraditi u novi ukrasni okvir te vratiti vlasniku. Sve faze radova će se dokumentirati, a na kraju radova napraviti će se izvješće o izvedenim radovima.</i></p>		
Slavonski Brod	<b>SLAVONSKI BROD, FRANJEVAČKI SAMOSTAN I CRKVA, PROPOVJEDAONICA, POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b>	1	12.900,00
	<p><i>Prema prethodnom dogovoru s nadležnim konzervatorima, a zbog lošeg stanja propovjedaonice s kojeg otpadaju drveni elementi, predlaže se provesti konstruktivna sanacija i konzervatorsko-restauratorski radovi na najugorženijim dijelovima propovjedaonice te skulpturama. Potrebno je provesti preventivno podjelpljivanje oštećenih dijelova slikanog sloja na cijeloj propovjedaonici, kompletna konzervatorsko – restauratorska istraživanja na propovjedaonici te parcijalna demontaža (četiri sjedeća anđela s baldahina, skulpture Sv. Ivana Kapistrana te četiri skulptura evanđelista) radi provedbe istraživanja i radova. Istraživanja na arhitekturi propovjedaonice (sondiranja, uzimanje uzoraka za analizu slikanih slojeva) obavila bi se in situ. Predviđa se fumigacija demontiranih skulptura u komori RCL-a i izrada kompletne dokumentacije s elaboratom zatečenog stanja i prijedlogom radova. Tek nakon dobivenih rezultata istraživanja odlučilo bi se o opsegu nužnog zahvata na cjelini.</i></p>		
VRPOLJE (Knin)	<b>VRPOLJE, ŽUPNA CRKVA UZNESENJA BDM, SLIKA "GOSPA OD VRPOLJA", ISTRAŽNI RADOVI</b>	1	5.000,00
	<p><i>Istražni radovi u 2015 god.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Provesti će se detaljna povijesno-umjetnička istraživanja umjetnine, koja uključuju pregled relevantne literature o slici te arhivskih podataka.</li> <li>- Restauratorska istraživanja obuhvatit će analizu uzroka propadanja, istraživanje tehnologije slikanja i pregled prijašnjih restauratorskih intervencija. U tom smislu potrebno je provesti multispektralna snimanja (UV,IC,RTG) te stratigrafsku i elementnu analizu slikanog sloja (pigmenta i veziva).</li> <li>- Tijekom godine izradit će se detaljan elaborat istražnih radova (pisana i fotografska dokumentacija).</li> </ul>		
<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>			<b>26.900,00</b>
<b>Ukupno Brodsko-posavska</b>			<b>26.900,00</b>

## Dubrovačko-neretvanska

## Pokretna kulturna dobra

BADIJA	<b>BADIJA, FRANJEVAČKI SAMOSTAN UZNESENJA MARIJINA, CRKVA GOSPE MILOSRDNE, OLTAR GOSPE OD OTOKA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Predviđen je nastavak radova na lijevom bočnom segmentu s polustupom i nišom. Radovi bi obuhvatili zapunjavanje oštećenja i nedostajućih zona u sloju osnove tučkalno-krednim kitom, obradu površine, završno brušenje i poliranje. Na oslikanim djelovima niše izvest će se retuš polikromije. Druga faza radova na arhitekturi oltara obuhvatila bi konstruktivne radove za potrebe montaže. Pripremu potkonstrukcije i spojnih segmenata, probno sklapanje svih djelova u cjelinu. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi bit će popraćeni pisanom, foto i grafičkom dokumentacijom.</i>	1	8.500,00
BLATO (Blato)	<b>BLATO, CRKVA SVI SVETI, OLTARNA SLIKA SVIH SVETIH, 16.ST., DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Planira se završiti retus u lak bojama. Slikani sloj je jako oštećen, te su ovakva oštećenja vidljiva gotovo na svakom milimetru slike. Tijekom retusa u temperi slika se više puta fiksirala, jer drvo konstantno radi. Pretpostavka je da će se ista situacija događati i tijekom retusa u laku. Klimatska kutija se planira izraditi do kraja 2014.</i>  <i>Umjetnina se neće moći vratiti u oltar bez klimatske kutije. Povrat umjetnine se planira krajem 2015. godine.</i>	3	20.500,00
Cavtat	<b>CAVTAT, FRANJEVAČKI SAMOSTAN BL.DJEV.MARIJE SNJEŽNE, BOŽIDAR VLATKOV, BOGORODICA S DJETETOM, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Zbog obima posla na drugim umjetninama, skidanje preslika na slici će se raditi samo jedan mjesec iduce godine. Zbog preciznosti i odgovornosti, i nije moguće da radi više osoba.</i>	3	1.000,00
Česvinica	<b>ČESVINICA, KAPELA SV. NIKOLE, OLTARNA PALA BOGORODICE S DJETETOM, POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>2015. godine slika će biti površinski očišćena i slikani sloj fiksiran. Napraviti će se i veći broj sonde da se utvrdi količina i stanje originala. Lice slike će se zaštititi. Drveni nositelj biti će konsolidiran i stabiliziran.</i>	1	21.200,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, KATEDRALA/DEPO, SLIKA PIETA (PREMA JUSEPE DE RIBERI), KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b> <i>Konzervatorsko-restauratorski radovi će obuhvatiti:</i> - napinjanje na novi podokvir - zapunjavanje oštećenja i nedostajućih dijelova slojeva osnove - obrada površine i priprema za retuš - prva faza retuša, izrada baza u temperi - lakiranje - izrada dokumentacije o izvedenim konzervatorsko - restauratorskim radovima. - pripremu i pakiranje za transport u depo biskupskog ordinarijata.	1	2.000,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, BISKUPSKA PALAČA, DVA NASLONJAČA, POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Dubrovnik, Biskupska palača, dva naslonjača, početak konzervatorsko-restauratorskih radova nep. autor, prva polovica 18. st. drvo/rezbarije/pozлата, 126x75x156 cm</i>  <i>U 2015.g. planira se početak konzervatorsko-restauratorskih radova na naslonjačima. Potrebno je u potpunosti ukloniti punjenje te detaljno oprati površine; otvoriti sonde na više mjesta i napraviti mikropresjeke kako bi se utvrdili originalni slojevi i preslici. Potrebno je također preventivno zaštititi mjesta na kojima otpada pozлата s podlogom te naslonjače pohraniti u depo. Slijedila bi izrada elaborata istražnih radova i prijedloga daljnjih konzervatorsko-restauratorskih postupaka.</i>	3	5.100,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, BISKUPSKA PALAČA, OSLIKANI CVIJETNI GREDNJAK, DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>- odstranjivanje površinske nečistoće na zaglavnim pločama i ukrasnim letvicama - krediranje oštećenja u sloju osnove i polikromije i obrada površine u sloju podloge na zaglavnim pločama i ukrasnim lajsnama - retuš na gredama, daskama, zaglavnim pločama i ukrasnim letvicama - stolarska priprema montaže</i>	1	1.000,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, CRKVA DOMINO, OLTARNA SLIKA "SVI SVETI", NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Za 2015. godinu planirano je dovršavanje faze kitanja te početak izvedbe podslika retuša u temperi.</i>	3	5.200,00

Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, DEPO BISKUPSKOG ORDINARIJATA, ISUS SPASITELJ, KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b> <i>U 2015. godini planira se sliku kitati i obraditi površinu, te reluširati. Retuš izvesti u dvije faze, najprije u temperi, svijetlijim i hladnijim tonovima, a potom u lak bojama. Sliku je potrebno zaštititi završnim lakom, te izraditi pisanu i foto dokumentaciju.</i>	1	4.000,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, DEPO BISKUPSKOG ORDINARIJATA, KRIST NA STUPU, DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Postupak fiksiranja odignutog sloja iziskivat će skidanje postojećeg sloja laka. U skladu s tim nakon fiksiranja biti će potrebno ponoviti retuš u temperi i u laku. Ponoviti završno lakiranje.</i>	1	1.000,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, DRŽAVNI ARHIV, DOKUMENTI IZ 13.ST., CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b> <i>Program obuhvaća konzervaciju i restauraciju pet arhivskih dokumenata iz 13.st.. Jedan je rukopis na papiru dok su ostali rukopisi na pergament u svima je neophodna hitna restauratorska intervencija.</i>	1	6.700,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, DUBROVAČKA BISKUPIJA, GENELOGIJA STANOVNIKA DUBROVNIKA, 17. ST, DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Program je planiran kao nastavak radova iz 2013.g. Uraditi će se konzervatorsko restauratorski radovi koji će dovesti do potpune konzervacije i restauracije i završetka radova na ovom vrijednom rukopisu.</i>	1	2.700,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, DUBROVAČKA BISKUPIJA, MATRIKULA BOMBARDIERE, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Program je nastavak radova iz 2013.g. Za 2014.g planira se završetak konzervatorsko restauratorskih radova i povrat umjetnine vlasniku.</i>	1	3.430,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, FRANJEVAČKI SAMOSTAN MALE BRAĆE, PIETA, DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>U 2015. godini planira se sliku retuširati i zaštititi završnim lakom. Retuš će se izvesti u dvije faze, najprije u temperi svijetlijim i hladnijim tonovima, a potom u lak bojama. Nakon završnog retuša cijela površina slike će se lakirati, te će se izraditi pisanu i foto dokumentaciju, te vraćena vlasniku.</i>	1	3.000,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, KATEDRALA GOSPE VELIKE, SV. JOSIP S DJETETOM, POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>U 2015. godini planira se sliku očistiti od nečisti i potamnjenog laka i fiksirati je. Potrebno je i izraditi novi podokvir, a sliku podstaviti novim platnom i ponovno napeti. Nedostajući dijelovi nadomjestiti će se intarzijama starog platna sličnog tkanja na koji će se snijeti celulozni kit, obrađen kako bi imitirao površinu originala. U 2015. godini započeti će se frva faza retuša u temperi, svijetlijim i hladnijim tonovima od originala.</i>	1	4.500,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, KATEDRALA GOSPE VELIKE, UKRASNI OKVIR SLIKE "KRIST PREDAJE KLJUČEVE SV. PETRU", DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Tijekom 2015. g. predviđa se nastavak i završetak radova na ukrasnom okviru. Bit će završena faza odstranjivanja površinske nečistoće. Od radova na drvenom nositelju izvest će se parcijalna konsolidacija otopinom akrilata, konstruktivna sanacija, nadomještanje nedostajućih dijelova ukrasne plastike rezbrarenjem i zapunjavanje plićih površinskih oštećenja i rascjepa otkom Metalni dijelovi, kutnici i sl. će se očistiti od hrđe i zaštititi premazom. Na oštećenja i nedostajuće zone u sloju osnove te na rekonstruirane dijelove drvene plastike nanijet će se tutkalino-kredni kit. Nakon obrade površine na mjesta predviđena za pozlatu nanijet će se bolus. Nakon poliranja površine postaviti će se zlatni lisići na polimentnu podlogu i izvest će se retuš pozlaćenih dijelova i ujednačavanje s izvornikom te retuš polikromiranih dijelova okvira. Na okvir će se nanijeti završni, zaštitni lak, a potom će se montirati na sliku te kao cjelovit sklop vratiti vlasniku. Intervencija na umjetnini bit će popraćena i cjelovitim (pisanom, foto i grafičkom) dokumentacijom o zatečenom stanju i izvedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima.</i>	1	7.500,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, KAZALIŠTE MARINA DRŽIČA, STROPNA SLIKA VLAHA BUKOVCA «KRUNJENJE DVOSTRUKO NA NEBU I ZEMLJI», NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Evidencija i praćenje stanja umjetnine i njenih oštećenja jednom mjesečno, fotografiranjem. Obrada i uspoređivanje prikupljenih podataka.</i>	1	500,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, KNEŽEV DVOR, PORTRET DJEČAKA S PSOM, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b> <i>Tijekom 2015. godine predviđena je kompletna restauracija.</i>	1	2.000,00
Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, KONZERVATORSKI ODJEL DUBROVNIK, SEKRETER, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b>	1	7.700,00

Dubrovnik, Konzervatorski odjel Dubrovnik, sekreter, cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi  
nepoznati autor, početak 19. stoljeća  
drvo/mesing/mramor, 146 x 97,5 x 45 cm

Potrebno je izvesti cjelovite konzervatorsko-restauratorske radove. Nakon dezinfekcije gama zračenjem nužno je stolarski konsolidirati konstrukciju i izmijeniti dotrajale dijelove, a preostale konstruktivne elemente oštećene crvotočinom natopiti konsolidantom. Tijekom čišćenja površine od prljavštine i starih lakova potrebno je ukloniti i naknadne slikane imitacije tamnih godova drva. Rekonstrukciju nedostajućih dijelova potrebno je izvesti drvom identičnom originalu nakon čega se obavlja zatvaranje oštećenja kitovima na vodenoj bazi i mehanička obrada zakita. Slijedi retuširanje zakita i drvenih rekonstrukcija. Nužno je očistiti sve metalne dijelove (kapiteli, baze, okovi) i izvesti rekonstrukcije nedostajućih ukrasnih okova i ključeva. Kožu s unutarnje strane otklopnih vrata potrebno je podljepiti, očistiti i retuširati.

Dubrovnik	<b>DUBROVNIK, PALAČA SORKOČEVIĆ (BISKUPSKA), VELIKI TABULAT, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b>	1	60.700,00
	<i>Kroz 2015. godinu izvest će se stolarski radovi na dva od četiri ravna dijela tabulata, rekonstruiranje rezbarenjem u drvu nedostajućih apliciranih elemenata na tri od četiri ravna dijela tabulata te cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi na dva ravna dijela. Ravni dijelovi stolarski će se sanirati lijepljenjem spojeva na nosivim daskama, umetanjem novog drva na mjestima većih pukotina i postavljanjem poledinskog ojačanja. Na licu ravnih dijelova rekonstruirat će se nedostajući drveni elementi i zatvoriti manja oštećenja drvenog nosioca kitanjem. Zatvorit će se oštećenja u sloju preparacije i pripremiti površina za retuš. Na mjestima oštećene polimentne pozlate ona će se rekonstruirati zlatnim listićima i zlatom u prahu. Na polikromirane površine nanijeti će se lak u više slojeva. Prvi sloj da intenzivira sačuvanu polikromaciju, a nakon retuša nanosi se završni sloj laka. Za završetak cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova na preostalom ravnom dijelu nastojati će se osigurati dodatna financijska sredstva iz drugih izvora.</i>		
Koločep	<b>KOLOČEP, CRKVA SV. ANTUNA, OLTARNA PALA UZNESENJE MARIJINO, KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b>	1	1.500,00
	<i>Retuš u lak bojama i završni lak</i>		
Korčula	<b>KORČULA, OPATSKA RIZNICA, TRI UMJETNINE, 17.-20.ST., KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b>	1	2.200,00
	<i>Planira se potpuna konzervacija i restauracija tri umjetnine različite u tehnici i materijalu. Neadekvatni mikro-klimatski uvjeti uzrokovali su (valovito) deformiranje papira i pergamenta te je neophodna hitna restauracija.</i>		
Lopud	<b>LOPUD, CRKVA GOSPA OD SPILICA, OLTARNA SLIKA GOSPE KARMELSKE, KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI I ISTRAŽNI RADOVI</b>	3	7.400,00
	<i>Izvest će se postupak odstranjivanja vezane i nevezane nečistoće kao i alteriranog laka, preslika i kitova. Ublažit će se deformacije površine. Slika će se odvojiti od drvene podloge, odstranit će se nečistoće s poledine. Platneni nositelj podstavit će se novim, za tu svrhu pripremljenim, lanenim platnom te će se slika napeti na novi odgovarajući podokvir. Lakune će se kitati uz savršnu izvedbu površine u skladu s teksturom izvornika. Retuš će biti izveden u dvije faze: najprije u gvaš bojama, a, nakon nanošenja međusloja laka, i transparentnim lazurama u laku. Na koncu će se nanijeti završni, zaštitni sloj laka. Slika će se transportirati natrag u crkvu Gospe od Špilica i montirati u oltar.</i>		
Lopud	<b>LOPUD, CRKVA GOSPE OD ŠUNJA, DIJELOVI POLIPTIHA I MALI POLIPTIH</b>	1	8.500,00
	<i>Planira se osmisлити prezentacija poliptiha i dijelova poliptiha. Na centralnom dijelu poliptiha (sada) u Gospi od Sunja, planiraju se istražni radovi</i>		
Lopud	<b>LOPUD, CRKVA GOSPE OD ŠUNJA, RASPELO S TRIJUMFALNOG LUKA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b>	1	5.100,00
	<i>Na Raspele se predviđa nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova. Radovi na drvenom nositelju će obuhvatiti, parcijalnu konsolidaciju otopinom akrilata, lijepljenje popustjelih spojeva, nadomještanje nedostajućih dijelova plastike rekonstrukcijama u drvu i zapunjavanje rascjepa i manjih površinskih oštećenja kitom. Nedostajuće zone u sloju osnove će se zapuniti tutkaljo-krednim kitom, površinski obraditi i pripremiti za retuš. Na križu će se ponoviti postupak dezinfekcija kontaktnim insekticidom i odradit će se čišćenje površinske nečistoće, probe topljenja preslika te prijedlog daljnjih radova. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi bit će popraćeni pisanom, foto i grafičkom dokumentacijom.</i>		
Lopud	<b>LOPUD, CRKVA SV. MARIJE OD ŠPILICE, OLTAR SV. JOSIPA, DVIJE OSLIKANE PLOČE, ISTRAŽNI RADOVI</b>	1	3.100,00

Lopud, crkva sv. Marije od Špilice, oltar sv. Josipa, dvije oslikane ploče, istražni radovi - slike na drvu, "Sv. Klara" i "Arkandeo Gabrijel"  
 Girolamo i Francesco da Santacroce, 16. st.  
 43x52 cm, tempera na dasci

Potrebno je izraditi opremu za transport slika. Nakon zaštite lica slike japan papirom, slike će biti demontirane s oltara i prenesene u Institut Ruder Bošković na dezinfekciju gama zračenjem. U sklopu laboratorijskih istraživanja potrebno je napraviti mikro presjeka slojeva, a restauratorskim istražnim radovima probe topivosti slojeva. Nakon UV, IC i RTG fotografija bit će izraden elaborat o izvedenim istraživanjima te prijedlog radova za daljnji konzervatorsko-restauratorski postupak.

Lopud **LOPUD, GOSPA OD ŠUNJA, ARHITEKTURA OLTARA UZNESENJA BLAŽENE DJEVICE MARIJE, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA** 1 11.900,00

Tijekom 2015. g se planira nastavak odstranjivanja nečistoće sa skulpturalne grupe apostola i sa slike. Predviđa se i nastavak izrade 3D dokumentacije o tehnologiji izrade oltara i promjenama koje su uslijedile vremenom.

Lopud **LOPUD, ŽUPNI MUZEJ CRKVE GOSPE OD ŠUNJA, KAZULA INV. BR. 172, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI** 1 9.300,00

Lopud, Župni muzej crkve Gospe od Šunja, kazula 172, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat Kazula inv. br. 172, 106 x 70 cm, 18. st., nepoznat autor, svila, lan  
 Tijekom 2015. planiran je cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat koji podrazumijeva prijevoz predmeta iz Dubrovnika u Zagreb na Odjel za tekstil, papir i kožu HRZ, izradu foto i grafičke dokumentacije, laboratorijsku i tehnološku analizu materijala, povijesno-umjetnička istraživanja, nabavu materijala za izvođenje radova, bojanje materijala za podlaganje oštećenja, čišćenje predmeta, zatvaranje oštećenja glavne i podstavne tkanine podlaganjem sličnom tkaninom i šivanjem tankim svilenim koncima. Sanirat će se stanje ukrasnih traka ravnanjem i šivanjem svilenim koncima. Predmet će biti pohranjen u odgovarajuću kutiju od bezkiselinskog kartona i vraćen vlasniku. Sva navedena dokumentacija i opis izvedenih radova bit će objedinjeni u završnom izvješću.

Orebić **OREBIĆ, KUĆA FISKOVIĆ, DVIJE GRAFIKE, 17. ST, KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI** 1 3.300,00

Uraditi će se potpuna konzervacija i restauracija na dvije grafike koje su u lošem stanju a sastavni su dio zbirke grafika Kuće Fisković i dvije od četiri iz serije grafika Bombardiranje gusarskih gradova u sjevernoj Africi od mletačke flote admiralanga Ange Ema. Dvije su već restaurirane u Odsjeku za restauraciju papira u 2014.g.

Rožat 1

Rožat **ROŽAT, FRANJEVAČKI SAMOSTAN ROŽAT, VEČERA U EMAUSU, POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA** 1 200,00

Za 2015. godinu planirani su pakovanje i transport umjetnine u radionicu, istražni radovi, probe odstranjivanja nečistoće, izrada prijedloga daljnjih radova te dokumentacije o zatečenom stanju.

Sudurad **ŠIPAN/PAKLJENA, CRKVA SV. MARIJE, ARHITEKTURA GLAVNOG OLTARA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA NA RETABLU** 1 42.000,00

Obzirom da je u 2014. godini izvršena stolarska sanacija i izrebareri su svi manjkajući dijelovi drvenog nosioca, tijekom 2015. planira se završetak radova u cjelosti na četiri manja polustupa s pripadajućim kapitelima i podebljanjima, velikom frizu i dva manja vijenca. Osluk će se dočistiti. Preslici koji se nalaze na drvenom nosiocu bez preparacije bit će uklonjeni te će se iste zone nivelirati s originalnom polikromijom zakitima i nanošenjem kredne osnove. Također svi novoizrađeni elementi i nedostajući dijelovi recentnog slikanog sloja prekrit će se novom osnovom čija će se tekstura prilagoditi okolnjem recentnom i izvornom sloju. Na pripremljenu podlogu izoliranu međulakom, gdje je nedostajao oslik, planira se provesti podlaganje predretušem i započeti sa završnom rekonstrukcijom polikromije te će se izvršiti lokalno retuš i metalizacija polimentnom pozlatom i posrebranjem (zlajnim i srebrnim listicima, zlatom u prahu). Nakon toga slijedi postavljanje lazura, patiniranje i završno zaštitno lakiranje.  
 U nastavku radova započelo bi se sa zatvaranjem spojeva s novoizrađenim drvenim elementima zatvaranjem oštećenja u drvu i polikromiji na većoj lučno oblikovanoj ploči s apliciranim rezbarijama koja je postavljena iznad glavne pale te na dvije manje, iznad lijeve i desne slike. Na ostalom dijelu arhitekture, radi potpune sanacije, potrebno je provoditi kontinuiranu rekonsolidaciju oslika i drvenog nosioca. Tijekom radova nastavit će se s dokumentiranjem oštećenja i naknadnih intervencija te s prikupljanjem podataka koji će se uključiti u konačno izvješće.  
 Ovisno o odluci Povjerenstva (djelatnici KO Dubrovnik i djelatnici HRZ-a) bit će u drvu izrađene nove ukrasne letvice okvira za dvije gornje slike.

Sudurad **ŠIPAN/PAKLJENA, CRKVA SV. MARIJE, POLIPTIH GLAVNOG OLTARA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA** 18 000,00



*Šipan/Pakijena, crkva sv. Marije, poliptih glavnog oltara, nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova  
Oltarna pala "Uznesenje Bogorodice", Krile Nikolin, 1557. g., tempera/daska, 312x162 cm*

*U 2015. planirani su konzervatorsko-restauratorski radovi na središnjoj slici s poliptiha s prikazom  
Uznesenja Bogorodice. Prednost zahvata u odnosu na ostale slike poliptiha pala je dobila zbog skorog  
dovršenja konzervatorsko-restauratorskog zahvata na arhitekturi poliptiha, pa bi se tijekom in situ montaže  
arhitekture montirala i oltarna pala.*

*Na pali se planira provesti dodatno učvršćivanje slojeva osnove i boje, a zatim ispuniti oštećenja i pukotine  
u sloju nosioca. Nakon učvršćivanja, ukloniti površinske nečistoće te mjestimično i naknadne intervencije.  
Oštećenja u sloju osnove potrebno je ispuniti s krednim kitom, a kit obraditi na način da prati strukturu  
originalne površine. Na svim novo kitanim dijelovima potrebno je izvesti pod-retuš s pigmentima, a nakon  
lakiranja retuširati sa restauratorskim smolnim bojama.*

TRSTENO (Dubrovnik)	TRSTENO, CRKVA SV. MIHAJLA, OLTAR SV. MIHAJLA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA	1	3 000,00
---------------------	---	---	----------

*U 2015. g. planiran je nastavak cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na oltaru koji će  
obuhvatiti sljedeće radove :*

- A ) profilirani razdjelni vijenac - odstranjivanje naknadnih naliča i stolarski radovi*
- B) kanelirani stupovi, pozadinski dijelovi iza stupova, segmentni zabati, akroterij s atike – polaganje krednog sloja, brušenje, početak retuša pozlate i polikromije*
- C) dokumentiranje radova i izrada izvješća*
- D) kako je preduvjet za ponovnu montažu oltara in situ završetak građevinskih radova u crkvi, predviđeno je i praćenje tih radova i konzultacije s izvođačima*

*U 2015. g. planiran je nastavak cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na dijelovima oltarne  
arhitekture. Na profiliranom razdjelnom vijencu planirano je odstranjivanje naknadnih naliča te stolarski i  
rezbarski radovi. Radovi na kaneliranim stupovima, dijelovima oltarne stijene iza njih, fragmentima  
segmentnog zabata i akroteriju s atike obuhvatiti će polaganje krednog sloja, brušenje te početak retuša  
pozlate i polikromije. Sve faze radova popratiti će pisana i foto.dokumentacija. Kako je preduvjet za  
ponovnu montažu oltara in situ završetak građevinskih radova u crkvi, predviđeno je i praćenje tih radova i  
konzultacije s izvođačima*

TRSTENO (Dubrovnik)	TRSTENO, CRKVA SV. MIHAJLA, SLIKA "SV. MIHAJLO", DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA	1	7.000,00
---------------------	--	---	----------

*U 2015.g. predviđeno je lakiranje slike i retuš u lak bojama oštećenih mjesta.  
Nakon završetka planira se i vratiti oltarnu palu u crkvu sv. Mihajla u Trsteno.*

<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>	<b>290.730,00</b>
---------------------------------------	-------------------

<b>Ukupno Dubrovačko-neretvanska</b>	<b>290.730,00</b>
--------------------------------------	-------------------

## Grad Zagreb

## Pokretna kulturna dobra

Zagreb	<p><b>ZAGREB, ARHEOLOŠKI MUZEJ, STAROEGIPATSKA POGREBNA MASKA INV. BR. E-812, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p>Zagreb, Arheološki muzej, staroegipatska pogrebna maska inv. br. E-812, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat</p> <p>Staroegipatska pogrebna maska inv. br. E-812, 34 cm x 22,5 cm x 18 cm; promjer 46 cm, 3-1. st. pr. Kr., nepoznat autor, laneno platno, pigmenti</p> <p>Na staroegipatskoj pogrebnoj maski u 2015. planiran je cjelovit zahvat koji će započeti preuzimanjem umjetnine, izradom foto, grafičke i pisane dokumentacije zatečenog stanja. Izvesti će se laboratorijske analize utvrđivanja pigmenta, tekstilnih vlakana i veziva. Zbog vrlo krhkog stanja maske najprije treba izraditi pozitiv nosač-podlogu (slojevi stirodura, Plastazotea, termo-plastične vate, elastične tkanine ili pletiva i PVA ljepljiva) na koju će se položiti maska kako bi se rasteretilo zatečeno oštećenje. Usisavanjem i četkanjem će se ukloniti gruba površinska nečistoća s unutrašnje strane maske. Potom će se izvesti relaksiranje (vlaženje u u zatvorenoj komori) kako bi se izravnali nabori pukotina. Za konsolidaciju oštećenja podljepljivanjem (suradnja s kolegama restauratorima slika), izraditi će se i negativ kalup od silikona (suradnja s kolegama za restauriranje kamene plastike), za čiju će nam izradu poslužiti pozitiv nosač-kalup. Tek kad maska bude stabilna moći će se površinski očistiti upotrebom restauratorske gumice.</p> <p>S obzirom da je maska namijenjena stalnom postavi, za njezino izlaganje poslužiti će pozitiv nosač-kalup uz dodatne dorade i izradu podložne ploče.</p> <p>Tijekom i nakon radova istovremeno će se izrađivati popratna dokumentacija stanja, kao i završno izvješće o izvedenim radovima. Nabaviti će se i opremiti bezkiselinska kutija za transport i pohranu te će po završetku radova umjetnina biti vraćena vlasniku.</p>	1	3.600,00
Zagreb	<p><b>ZAGREB, BANSKI DVORI-URED VLADE RH, PET SLIKA I OSLIKANI STOLIĆ, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p>Zagreb, Banski dvori-ured Vlade RH, pet slika i oslikani stolić, cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Krist u Emausu", Ivan Tišov, ulje na platnu, 85 x 200 cm</li> <li>2. "Portret djevojke", Milivoj Uzelac, ulje na platnu, 40,5 x 35 cm</li> <li>3. "Smrt Petra Svačića", Oton Iveković, 1894. g., ulje na platnu, 161 x 100 cm</li> <li>4. "Portret žene", Pollitzer (?), 19. st., ulje na platnu, 69 x 55 cm</li> <li>5. "Apolon i Flora", nepoznati autor, 19. st., ulje na platnu, 123 x 98 cm</li> <li>6. oslikani salonski stolić, nepoznati autor, sredina 19. st., drvo/oslikano, 48 x 64 cm</li> </ol> <p>Na pet navedenih slika iz zbirke su planirani cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi: prenapinjanje ovješene platna, uklanjanje površinske nečistoće, potamnjenih lakova i retuša te sanacija nosioca (rekonstrukcija i ravnjanje deformiranih dijelova platna, dubliranje ili ojačavanje rubova). Slijed i opseg radova bit će definirani prema stupnju oštećenja i posebnostima građivnih materijala svake pojedine umjetnine.</p> <p>Na salonskom stoliću se također predlažu cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi koji će biti podijeljeni u dvije cjeline. U prvoj će se provesti radovi na oslikanoj ploči, a u drugoj radovi na restauraciji tijela stolića i okviru. Radi osjetljivosti predmeta osobito stanjenog oslika na furniranoj ploči i oštećene stolarske politure, preporučamo zamjenu postojećeg zaštitnog stakla novim koje će biti postavljeno tako da ne dodiruje slikanu površinu gornje daske. Predlažemo također prenamjenu i izmještanje stolića iz dvorane u primjereniji prostor.</p>	1	17.800,00
Zagreb	<p><b>ZAGREB, HAZU, KABINET GRAFIKE, PET CRTEŽA STARIH TALIJANSKIH MAJSTORA, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p>	1	4.000,00

Zagreb, HAZU, Kabinet grafike, pet crteža starih talijanskih majstora, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat

1. Venera u pratnji Kupidova plovi morem na dupinima, bolonjski majstor prema Agostinu Carracciju, 17. st., crtež olovkom, perom i sepijom, 25,7 x 30,9 cm
2. Skica za stropnu dekoraciju s putima, Giovanni Domenico Ferretti, 18. st., crtež olovkom, perom i crnom tintom te nanosima bijelog gvaša kistom na zelenkastom papiru, 23,5 x 19 cm
3. Mitološki prizor i personifikacija rijeke, Giovanni Battista Marcola, 18. st., crtež perom i smedom tintom, laviran zelenkastim tonom akvarela na sivom papiru podlijepljen na karton, 25,4 x 30,2 cm
4. Mladić i djevojka, Dječak s knjigom i djevojka sa karnevalskom maskom, Pietro Antonio Rotari, 18. st., crtež ugljenom olovkom podlijepljen na papir, 14,6 x 22,7 cm
5. Polufigura Krista, Pietro Antonio Novelli, 17. st., crtež perom i tamno smedom tintom, trag sanguine, 28 x 18,5 cm, verso skica: Biskup u molitvi

Program restauriranja umjetnina na papiru iz Zbirke crteža europskih majstora Kabineta grafike pri HAZU započeo je 2010. i od tada su provedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na 22 umjetnine, a dio istraživačkih radova predstavljen je na izložbi plakata na Strokovnom srećanju restavratora u Ljubljani 28.5.2013. g.

Na navedenim umjetninama u 2015. predviđen je cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat koji obuhvaća izradu detaljne dokumentacije i fotodokumentacije zatečenog stanja, kemijske analize sastava papirnog nositelja i ljepljivosti te mjerenje pH papirnog nositelja crteža i poledinskog kartona. Izvest će se i probe odvajanja poledinskog kartona i test topivosti korištenih crtačkih tehnika te će započeti odvajanje poledinskog kartona i uklanjanje ostataka samoljepivih traka. Potom će se izvesti suho čišćenje lica i poledine crteža te lokalno uklanjanje mrlja i neutralizacija papirnog nositelja. Mokro čišćenje će se izvesti na crtežima kojima to dozvoljava crtača tehnika. Uslijediti će konsolidacija poderotina, dubliranje, rekonstrukcija nedostajućih dijelova, ravnjanje i izrada opreme za pohranu. Nakon konzervatorsko-restauratorskih radova izradit će se pisana i fotodokumentacija radova

Zagreb

**ZAGREB, HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ, DESET UMJETNINA NA PAPIRU, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI**

1

4.000,00

Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, deset umjetnina na papiru, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat

1. Živio I. kongres/Jedinstvenih sindikata, Mate Zlamalik, 1948., litografija, 100 x 70 cm, HPM-P-576
2. Živio V. kongres KPJ, Mate Zlamalik, 1948., litografija, 100 x 70 cm, HPM-P-586
3. Skica za linorez, Slavko Marić, 1942-1943., olovka, tuš, 21 x 17 cm, HPM/MRNH-C-650
4. Zbjeg, Slavko Marić, 1943., olovka, pero, tuš, 45 x 47,8 cm, HPM/MRNH-C-691
5. Soka, Vanja Radauš, 1944., olovka, 30 x 21,3 cm, HPM/MRNH-C-1502
6. Semberija, Vladimir Potočnjak, 1944., tinta, 25,3 x 21 cm, HPM-C-2345
7. Lučka sirotinja, Antun Zupa, 1942., olovka, sepija, 31 x 17,5 cm, HPM-C-2461
8. Radne akcije, Đuro Seder, 1948., akvarel, 30,1 x 22,4 cm, HPM-96439
9. Radne akcije, Đuro Seder, 1948., akvarel, 35,8 x 25,1 cm, HPM-96440
10. Usjek 22. dionice, crtež s omladinske pruge Šamac-Sarajevo, Đuro Seder, 1948., lavirani bajc, 49,9 x 34,9 cm, HPM-96436

Predviđeni konzervatorsko-restauratorski radovi na navedenim umjetninama u 2015. podrazumijevaju izradu pisane i fotodokumentacije zatečenog stanja umjetnina te mjerenje pH vrijednosti papirnog nositelja nakon kojih slijedi uklanjanje kartonske opreme (na deset umjetnina) te uklanjanje samoljepivih i drugih traka. Potom je planirano suho čišćenje površinske nečistoće s lica i poledine umjetnina, mokro čišćenje i neutralizacija papirnih nositelja. Nakon toga izvest će se konsolidacija poderotina, izrada nadopuna nedostajućih dijelova ili podljepljivanje na japanski papir ovisno o stanju umjetnine. Nedostajuće originalne zone biti će rekonstruirane što sličnijim novim japanskim papirom (u boji i gramaturi). Izvest će se također ovlaživanje umjetnina unutar komore za ovlaživanje i ravnjanje da bi se zatim pristupilo izvodenju minimalnog retuša ukoliko je potrebno ili toniranju nadopuna od japanskog papira u lokalni ton. Po završetku radova umjetnina će se pohraniti u opremu za pohranu od bezkiselinskog kartona, izradit će se pisana i fotodokumentacija o izvedenim radovima te umjetnina vratiti vlasniku.

Zagreb

**ZAGREB, HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ, RESTAURIRANJE ČETIRI ULJA NA PLATNU I TRI UKRASNA OKVIRA, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI**

1

13.800,00

Slike će se nakon dopreme konsolidirati. Bit će potrebno napraviti probe čišćenja površinski nataložene nečistoće i testove topivosti laka i starih retuša. Slike 1, 2 i 3 demontirati će se iz ukrasnih okvira i skinuti s podokvira. Sa sl. 1 uklonit će se dublirno platno. Slike je potrebno više puta natopiti termoaktivnim konsolidantom kako bi moglo uslijediti uklanjanje nečistoće s lica i poledine, laka i preslika. Rekonstrukcije nosioca na mjestima perforacija radit će se umetanjem precizno oblikovanih komadića prepariranog platna, Beva filmom i japan papirom, a rekonstrukcije sloja preparacije na mjestima oštećenja akrilnim kitom. Slike je potrebno izravnati i dublirati na toplinskom stolu, a zatim napeti na nove podokvire. Podsluk za rekonstrukciju slikanog sloja radit će se gvašem, a zatim će se nanijeti sloj medulaka. Koristit će se akrilni lak koji ne uzrokuje nove promjene slikanog sloja. Rekonstrukcija slikanog sloja završit će se smolnim restauratorskim bojama, slike će biti lakirane završnim lakom (također akrilnim i lako reverzibilnim) sa sredstvom protiv tamnjenja i, prema potrebi, dodatkom mikrokristaliničnog voska radi ublažavanja sjaja. Bit će montirana poledinska zaštita od bezkiselinskog muzejskog kartona. Ukrasni okviri bit će konsolidirani i očišćeni od površinski nataložene nečistoće. Radit će se probe topivosti preslika koji će se odstraniti. Na mjestima oštećenja rekonstruirat će se sloj preparacije, boje i pozlate. Završno će se lakirati, nanijeti će se umjetna patina i montirat će se na slike.

Zagreb	<b>ZAGREB, HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ, ZASTAVA KRIŽEVAČKOG ČIZMARSKOG CEHA INV. BR. PMH 1174 I KONJANIČKA ZASTAVA INV. BR. PMH 715, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b>	1	10.400,00
	<p>Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, zastava križevačkog čizmarskog ceha inv. br. PMH 1174 i konjanička zastava inv. br. PMH 715, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat</p> <p>1. Zastava križevačkog čizmarskog ceha inv. br. PMH 1174, 160 x 320 cm, oko 1765. g., nepoznat autor, svileni damast, ulje na platnu, drvo</p> <p>2. Konjanička zastava inv. br. PMH 715, 52 x 70 cm, 17. st. (?), nepoznat autor, svileni damast, oslik Od 2012. do 2014. su konzervatorsko-restauratorskim zahvatom bile obuhvaćene tri zastave iz Povijesnog muzeja: zastava iz doba Hrvatskog narodnog preporoda inv. br. HPM/PMH 1635, zastava slobodnog i kraljevskog grada Koprivnice iz 1718. inv. br. 89316 i konjanička (banderijska) zastava iz Legrada inv. br. 11863 te časnički šešir iz vremena Napoleonovih ilirskih provincija inv. br. 9207.</p> <p>U 2015. je planiran cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat na dvjema zastavama: zastavi križevačkog čizmarskog ceha inv. br. PMH 1174 i konjaničkoj zastavi inv. br. PMH 715.</p> <p>Zahvat podrazumijeva prijevoz umjetnina u Odjel za tekstil, papir i kožu HRZ-a. U oba slučaja je potrebno izraditi foto-dokumentaciju prije, tijekom i nakon radova, grafičku dokumentaciju zatečenog stanja obzirom na oštećenja i nečistoće te identifikaciju materijala u Prirodoslovnom laboratoriju HRZ-a. Treba izvršiti tehnološku analizu tkanja, konstrukcijsku analizu izrade zastava, analizu šavova. Predviđeno je čišćenje suhim postupkom. Slijedit će opuštanje tkanine i resa vlaženjem i potom ravnjanje pod opterećenjem staklenih uteza. U suradnji s Odjelom za štafelajno slikarstvo planirano je izvođenje minimalnog retuša oslikanog dijela konjaničke zastave te konzervatorsko-restauratorski zahvat na slici zastave križevačkog čizmarskog ceha. Također je predviđen konzervatorski zahvat na koplju cehovske zastave, za kojeg će biti zadužen Odjel za drvenu polikromiranu skulpturu. Oštećenja tkanine sanirat će se podlaganjem sličnim odgovarajuće obojenim tkaninama te šivanjem svilenim filamentima, odnosno svilenim i pamučnim koncima. Slika sa cehovske zastave će biti ponovo ušivena u zastavu. Po završetku konzervatorsko-restauratorskih radova potrebno je umjetnine prikladno opremiti za pohranu i transport. U tu svrhu koristi se bezkiselinski materijal. Izradit će se izvješće o izvršenim konzervatorsko-restauratorskim radovima te umjetnine vratiti vlasniku.</p>		
Zagreb	<b>ZAGREB, ŽIDOVSKA OPĆINA, VELIKI PAROHET (BEŽ), POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b>	1	3.000,00
	<p>Zagreb, Židovska općina, veliki parohet, početak konzervatorsko-restauratorskih radova</p> <p>Veliki parohet (bež), 187 x 300 cm, kraj 19. st., nepoznat autor, svileni brokat, pozlaćene i posrebrene niti</p> <p>U 2015. na parohetu planiran je početak konzervatorsko-restauratorskih radova koji podrazumijeva fotografiranje stanja in situ, demontažu, transport predmeta u Hrvatski restauratorski zavod, izradu grafičke dokumentacije oštećenja i nečistoća, uzimanje uzoraka za laboratorijsku analizu materijala, analizu tkanina, traka i veza, izradu grafičkog prikaza konstrukcije paroheta te odvajanje prve zatečene tkanine stražnje strane od paroheta, uklanjanje nečistoća suhim postupkom, vlaženje, relaksaciju i sušenje pod opterećenjem staklenim utezima, potom nabavu pamučne tkanine za podstavu (cca 9 m) i svilene tkanine za podlaganje i za šivanje restauratorskim bodom, bojanje svilene tkanine u zadani ton te početak zatvaranja oštećenja podlaganjem svilom i šivanjem restauratorskim bodom svilenim filamentima.</p>		
Zagreb	<b>ZAGREB, KAPELA SV. ROKA, OLTAR SV. ROKA, DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b>	1	30 000,00

*U 2015. godini planira se nastavak radova na pet skulptura (Bog Otac, dva klečeća anđela i dva putta) od siječnja do svibnja, te kasnije u prosincu. Na svim skulpturama nastavljaju se radovi obrade kredne osnove. Na četiri anđela izvest će se retuš bolusirane podloge, pozlate i posrebrjenja dok će se na skulpturi Boga Oca izvesti rekonstrukcija bolusirane podloge i posrebrjenja. Na svim skulpturama zatim slijedi retuš inkarnata, lakiranje i montaža in situ.*

*Na arhitekturi oltara planiraju se radovi obrade kredne osnove, retuš i rekonstrukcija bolusirane podloge, retuš i rekonstrukcija pozlata, posrebrjenja i lazura i lakiranje. Radovi će se izvoditi in situ od travnja do kraja prosinca.*

*Završetak radova i primopredaja umjetnine planirani su krajem prosinca 2015. godine.*

Zagreb **ZAGREB, KATEDRALA UZNESENJA BLAŽENE DJEVICE MARIJE, DALMATIKA BISKUPA MIKULIĆA INV.BR. T95D S PRIKAZOM SV. IVANA EVANĐELISTA I PALA INV. BR. T94, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI** 1 3 000,00

*Zagreb, katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije, dalmatika biskupa Mikulića inv.br. T95d s prikazom sv. Ivana Evanđelista i pala inv. br. T94, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat*

*1. Dalmatika biskupa Mikulića inv.br. T95d s prikazom sv. Ivana Evanđelista, 121,5 x 125 cm, 17. st., nepoznat autor, svileni saten, taft, pozlaćene i posrebrene niti, titranke*

*2. Pala inv. br. T94, 15 x 15 cm, 17. st., nepoznat autor, svileni saten, taft, pozlaćene niti*

*Predloženi program u 2015. podrazumijeva prijevoz dalmatike i pale u Odjel za tekstil, papir i kožu, izradu foto i grafičke dokumentacije stanja prije radova (prikaz onečišćenja i oštećenja umjetnina, osnovne jedinice tkanja različitih tkanina, konstrukcija predmeta i zatečenih povijesnih slojeva), izradu povijesno-umjetničke analize, identifikaciju svih materijala zatečenih na predmetima, tehničku analizu načina izrade: vrste tkanja, veza i konstrukcije. Ukloniti će se sve neprimjerene povijesne intervencije (krpanje debljim koncima ili koncima neprimjerene boje, zakrpe od materijala neprimjerene strukture i boje), uz zadržavanje primjerenih. Uklanjanje nečistoća s glavnih tkanina izvest će se suhim postupkom korištenjem škarica, pinceta, iglica, mikro-usisavača i usisavača za dubinsko čišćenje, a s podstavnih tkanina mokrim postupkom u kupelji od destilirane vode i detergenta "Hostapon T" i ispiranjem u destiliranoj vodi. Nabavit ćemo nove tkanine i konce za zatvaranje oštećenja koje ćemo obraditi bojadisanjem.*

*Zatvaranje oštećenja pojedinih tkanina izvest će se umetanjem ili podlaganjem sličnim tkaninama i šivanjem tankim svilenim koncima. Konzerviranje veza biti će izvedeno šivanjem svilenim koncima sličnim originalu imitirajući zatečene bodove. Oštećenja najstarijih omčica i puca konzervirat će se šivanjem svilenim koncima, a trake za vezanje podlaganjem sličnim tkaninama i šivanjem tanjim svilenim koncima. Izvest će se rekonstrukcija puca i omčica za kopčanje prema najstarijim zatečenim primjercima. Usljedit će nabava i opremanje kutije od bezkiselinskih materijala za pohranu i transport predmeta. Po završetku radova izraditi će se izvješće o izvedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima.*

Zagreb **ZAGREB, KATEDRALA UZNESENJA BLAŽENE DJEVICE MARIJE, SLIKA "RASPEĆE" G. F. TOLMEZZA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA** 3 18.000,00

*Zagreb, katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije, konzervatorsko-restauratorski radovi na slici "Raspeće" G. F. Tolmezza*

*Gian Francesco da Tolmezzo, 15. stoljeće  
tempera i ulje na dasci, 184 x 144 cm*

*U 2015. godini planiran je nastavak cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova s dodatnim analizama slikanog sloja te istraživanjima sačuvane arhivske građe koja se odnosi na izmiještanje i prethodne popravke umjetnine provedene u 19. stoljeću i ranije. Na slikanom sloju će biti dovršeno uklanjanje ostataka površinskih nečistoća, starih lakova i dijela preslika, a na poleđini će biti dovršena sanacija pukotina table i izrada novog ojačanja izvornog drvenog nosioca. Postavljanje novog, elastičnog poledinskog ojačanja uključuje odstranjivanje svih dosadašnjih stolarskih intervencija, umetaka i poprečnih letvica učvršćenih na tablu tijekom prethodnih cjelovitih restauratorskih radova i čestih lokalnih popravaka provedenih u 19. i 20. stoljeću. Nova parketaža će za razliku od zatečenih imati mogućnost kontrole savijanja i pritiska na originalni nosilac kako bi se opterećenje table radi promjene mikroklimatskih uvjeta u okruženju svelo na prihvatljivu razinu te spriječila pojava novih pukotina i oštećenja.*

Zagreb **ZAGREB, KATEDRALA UZNESENJA BLAŽENE DJEVICE MARIJE, TAPISERIJA "SRPANJ-KOLOVOZ" IZ CIKLUSA OD PET TAPISERIJA "MJESECI U GODINI", POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA** 1 5 000,00

Zagreb, katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije, tapiserija "Srpanj-kolovoz" iz ciklusa od pet tapiserija "Mjeseci u godini", početak konzervatorsko-restauratorskih radova  
Tapiserija "Srpanj-kolovoz" inv.br. T232, 307 x 342 cm, 1710.g., radionica Charlesa Mittea (po nacrtima F.G.Bibiene), vuna, pamuk, metal

Planirani višegodišnji program u 2015. g. podrazumijeva istraživačke radove i početak konzervatorsko-restauratorskog zahvata na tapiseriji "Srpanj-kolovoz" inv br T232.

Sve tapiserije su izrađene istom tehnikom tkanja i istovrsnom predom, podložene su lanenom tkaninom, oštećenja na tkanju su slična, no stupanj oštećenja je različit.

Prije dopreme tapiserije u Odjel za tekstil, papir i kožu izvršiti će se pripremni radovi kao što je nabava odgovarajućeg valjka za transport i potrebna prilagodba u transportu. Nakon dopreme u radionicu tapiserija će biti fotografirana prije konzervatorsko-restauratorskih radova. U odgovarajućem prostoru za veliki format predmeta biti će izvršen prvi pregled te suho čišćenje lica i naličja tapiserije. Slijedi izrada detaljne grafičke dokumentacije, što podrazumijeva izradu mape zatečenih oštećenja, mape vrste i obojenja prede korištene u tkanju tapiserije, mape originalnih bodova učvršćenja. Odvajanje podstavne tkanine s naličja tapiserije omogućit će uzimanje uzoraka prede korištene u tkanju kako bi se u Prirodoslovnom laboratoriju HRZ-a utvrdila vrsta prede i pigmenti obojenja. Elektronskim povećalom istražiti će se način i struktura tkanja, kao i sve vrste prede prisutne na predmetu. Ispitat će se i postojanost obojenja niti potke. Izraditi će se detaljna grafička, pisana i fotodokumentacija i odabrati primjerena metoda konzervatorsko-restauratorskih radova. Potom će se djelomično ukloniti konci prihodnih intervencija kako bi i oni bili tehnološki istraženi, sve u svrhu boljeg poznavanja predmeta. Usporedu s navedenim tehničko-tehnološkim istraživačkim i početnim konzervatorsko-restauratorskim radovima provoditi će se istraživanje s povijesno-umjetničkog aspekta.

Prema dimenzijama svih tapiserija izraditi će se prijedlog nacrt za postolje s valjcima koje će služiti kao osnovna priprema za lakši pristup svim oštećenjima u budućim radovima.

Zagreb	<p><b>ZAGREB, MINISTARSTVO KULTURE RH, UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE, ČETRNAEST UMJETNINA NA PAPIRNOM NOSITELJU, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p>Zagreb, Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine, četrnaest umjetnina na papirnom nositelju, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat Slavko Vörös</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hreljin, 1912., papir/akvarel, 27,8 x 37 cm, inv.br. 48 MK-UZKB-GZ</li> <li>Kraljevica, 1912., papir/akvarel, 24,5 x 34,5 cm, inv.br. 68 MK-UZKB-GZ</li> <li>Kraljevica, 1912., papir/akvarel, 39,2 x 29,7 cm, inv.br. 69 MK-UZKB-GZ</li> <li>Barilović, 1910., papir/ olovka, pastel, 25 x 34,8 cm, inv.br. 8 MK-UZKB-GZ</li> <li>Barilović, 1910., papir/pastel, 35 x 24,8 cm, inv.br. 7 MK-UZKB-GZ</li> <li>Hreljin, 1912., papir/olovka, 26,3 x 36,5 cm, inv.br. 47 MK-UZKB-GZ</li> <li>Hermann Bollé, Studija zdenca i stupa s kipom Majke Božje, Zagreb,1880./2., papir/olovka, 95 x 130 cm, inv.br.1025 MK-UZKB-GZ</li> <li>La Fronie, Studija Minervinog hrama, Rim, 1673., grafika, 40,5 x 58 cm, inv.br. 955 MK-UZKB-GZ Otto Goldscheider za Hönighsberg &amp; Deutsch</li> <li>Palace Hotel Croatia, Zagreb, 1907., Studija unutrašnjosti, paus papir/olovka, 42,7 x 55 cm, inv.br. 956 MK-UZKB-OHD</li> <li>Palace Hotel Croatia, Zagreb, 1907., Studija unutrašnjosti, paus papir/olovka, 26 x 43,5 cm, inv.br. 690 MK-UZKB-OHD</li> <li>Palace Hotel Croatia, Zagreb, 1907., Studija unutrašnjosti, paus papir/olovka, 37,5 x 68 cm, inv.br. 676 MK-UZKB-OHD</li> <li>Palace Hotel Croatia, Zagreb, 1907., Studija unutrašnjosti, paus papir/tuš, 57 x 68 cm, inv.br. 674 MK-UZKB-OHD</li> <li>Grad Gorica, 17.st., grafika, 33 x 37,4 cm, inv. br. 642 MK-UZKB- ZSK</li> <li>Johann Beiker, Plan vojne granice brodske regimente, 18.st., papir/tuš, 25 x 35 cm, inv.br. 1026 MK-UZKB- ZSK</li> </ol> <p>U 2015. predviđena je izrada pisane i fotodokumentacije te mjerenje pH vrijednosti papirnog nositelja, suho čišćenje, uklanjanje kartonskih podloga te samoljepivih i drugih traka, mokro čišćenje i neutralizacija papirnih nositelja (na pauzu parcijalno mokro čišćenje), konsolidacija poderotina, izrada nadopuna nedostajućih dijelova ili podljepljivanje na japanski papir. Nedostajuće zone rekonstruirati će se japanskim papirom, slijedi ovlaživanje i ravnjanje te minimalan retuš ili toniranje nadopuna od japanskog papira, potom pohrana u opremu za pohranu, izrada izvješća o radovima i povrat umjetnina vlasniku.</p>	1	5.500,00
Zagreb	<p><b>ZAGREB, MUZEJ GRADA ZAGREBA, RESTAURIRANJE ULJA NA PLATNU "PORTRET ILIJE GUTEŠE", CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p>Sliku valja oprasiti i konsolidirati. Potrebno je napraviti probe uklanjanja površinski nataložene nečistoće i testove topivosti laka i preslika. Dodatno konsolidirati sve slojeve restauratorskom peglicom i hlađenjem uz optezavanje. Na mjestima oštećenja i naknadnih intervencija valja napraviti rekonstrukciju sloja preparacije. Poledinu slike očistiti od nakupljene prljavštine. Površina lica slike mora se očistiti, a zatim ukloniti vrlo ispućali i potamnjeli lak. Sliku treba dublirati na toplinskom vakuum stolu. Potrebno je izraditi podokvir s klinovima i zaobljenim rubnim istacima i sliku napeti. Napraviti rekonstrukciju slikanog sloja gvašem, lakirati sliku međulakom. Završiti rekonstrukciju slikanog sloja restauratorskim smolnim bojama i sliku zaštititi završnim lakom.</p>	1	3.000,00
Zagreb	<p><b>ZAGREB, MUZEJ MIMARA, DVA ARMENSKA RUKOPISA: EUZEBIJEVO PISMO KAPRIJANU I KANONSKJE TABLICE KARPIJANU, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p>	1	3.000,00

Zagreb	<p>Zagreb, Muzej Mimara, dva armenska rukopisa, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Euzebijevu pismo Karpijanu, Zakarija Ahtamarci, 23,6 x 15,4 cm, papir, tuš, tempera</li> <li>2. Kanonske tablice, Zakarija Ahtamarci, 23,4 x 15,8 cm, papir, tuš, tempera</li> </ol> <p>Tijekom 2015. na dva armenska rukopisa planirana je izrada pisane i fotodokumentacije (IC i UV snimci objekata) zatečenih oštećenja, laboratorijske analize vlakana papirnog nositelja, analiza boja i bojanog sloja te korištenog ljepljiva. Analizirat će se papirni nositelji, njegova struktura i pH kako bi se odredile daljnje faze konzervatorsko-restauratorskog zahvata. Slijedito bi suho čišćenje obje strane rukopisa, zatim lokalno uklanjanje mrlja, konsolidacija poderotina, rekonstrukcija nedostajućih dijelova i retuš rekonstruiranih dijelova u lokalnom tonu reverzibilnim tehnikama. Po završetku zahvata izraditi će se oprema za pohranu koja bi omogućavala pregled umjetnina i štitiла umjetnine od mogućih oštećenja.</p>	1	4.500,00
Zagreb	<p>Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, deset umjetnina na papiru, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Giuseppe Rosaspina, Orest progonjen od Erinija po: Pelagio Palagi, 39,8 x 51,8 cm, BH-110</li> <li>2. Antonio Baratti, Svečanost u Veneciji pred novim prokuracijama po: Giovanni Moretti, 27,8 x 38,8 cm, BH-112</li> <li>3. Giacomo Maria Giovannini, list iz knjige II, Il Claustro di San Michele in Bosco; Totila s vojnicima se klanja sv. Benediktu, po: Ludovico Caracci, 61,2 x 45,2 cm (55,8 x 37,5 cm otisak ploče), BH-127</li> <li>4. Giuseppe Rosaspina, Božica Tetis (Tetija), po: Alessandro Varotari, il Padovanino, 52,8 x 52,7 cm, BH-108</li> <li>5. Talijanska škola (Pietro Damiani?), Skica za poklonstvo kraljeva, 34,9 x 24,3 cm, BH-69</li> <li>6. Pietro Stefanoni, Studija djevojčice po: Agostino Carracci, 29,1 x 21 cm (otisak ploče 15,6 x 10,8 cm), BH-88</li> <li>7. Kavurić Đuka, Ivan Picelj, Radić Zvonimir, Richter Vjenceslav, Smec Aleksandar, Nacrt za izložbu Lokalna privreda Hrvatske na Zagrebačkom velesajmu, 69,7 x 69,7 cm, inv.br. 1329/10</li> <li>8. Milan Steiner, Ženski akt s leđa/Ljudi u šetnji (poledina), 31,2 x 24 cm, inv.br. 270</li> <li>9. Oton Postružnik, Jesen, 100,2 x 70,9 cm, inv.br. 1650</li> <li>10. Vanja Radauš, Decalcomanie, 11,7 x 48,6 cm, inv.br. 2927.</li> </ol> <p>Predviđeni program za 2015. podrazumijeva izradu pisane i fotodokumentacije zatečenog stanja te mjerenje pH vrijednosti papirnog nositelja, uklanjanje kartonske opreme, samoljepljivih te drugih traka, suho čišćenje površinske nečistoće, mokro čišćenje i neutralizaciju papirnih nositelja. Potom će se izvesti konsolidacija poderotina, izrada nadopuna nedostajućih dijelova ili podljepljivanje na japanski papir. Nedostajuće originalne zone biti će rekonstruirane novim japanskim papirom. Izvest će se također ovlaživanje umjetnina unutar komore za ovlaživanje i ravnanje te minimalan retuš ili toniranje nadopuna od japanskog papira u lokalni ton. Po završetku radova umjetnine će se pohraniti u opremu za pohranu, izraditi će se pisana i fotodokumentacija o izvedenim radovima te umjetnine vratiti vlasniku.</p>	1	11.000,00
Zagreb	<p>Zagreb, Palača Pongratz/Rezidencija "Visoka", šesnaest slika različitih autora, cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amoret, škola Correggio, 16. st (?), 26 x 24 cm</li> <li>2. Tigrica, nepoznati autor, 94 x 158 cm</li> <li>3. Ženski portret, nepoznati autor, 52 x 43 cm</li> <li>4. Sv. Šimun, prema bakropisu Marca Alvisea Pitteria, 45 x 36 cm</li> <li>5. Grad noću, nepoznati autor, 75 x 85 cm</li> <li>6. Poklonstvo, nepoznati autor, 13 x 155 cm</li> <li>7. Bitka s arapima, nepoznati autor, 60 x 70 cm</li> <li>8. Portret vojnika s crvenom kapom, nepoznati autor, 19-20 st., ulje na platnu/kartonu, 35 x 24 cm</li> <li>9. Sv. Petar u molitvi, nepoznati autor, 22 x 17 cm</li> <li>10. Scena s vojnikom, nepoznati autor, 80 x 100 cm</li> <li>11. Portret starice, nepoznati autor, 60 x 50 cm</li> <li>12. Portret žene, nepoznati autor, 64 x 51 cm</li> <li>13. Kopija Andrea del Sarto, nepoznati autor, 158 x 125 cm</li> <li>14. Zima, Mihožil Krušlin, 38 x 55 cm</li> <li>15. Krist i poreljubnica, nepoznati autor, 114 x 140 cm</li> <li>16. Mučeništvo, Piazzetta (krug), 57 x 54 cm</li> </ol> <p>Na šest će slika (1.-6.) biti izvedeni manje složeni radovi koji će uključivati prenapinjanje, kitanje, retuširanje i lakiranje, a na deset slika (7.-16.) konzervatorsko-restauratorski radovi koji će uključivati konsolidaciju, uklanjanje naslaga nečistoće, laka i preslika, ravnanje, kitanje, dubliranje, strip lining, izradu novih podokvira, napinjanje na podokvire, retuširanje i lakiranje. Na sedam ukrasnih okvira izvesti će se jednostavniji konzervatorsko-restauratorski radovi spajanja odvojenog drva, rekonstrukcije nedostajućih dijelova krede, bolusiranje, pozlata, retuš i lakiranje. Nakon radova slike će se ugraditi u ukrasne okvire i vratiti vlasniku. Sve faze radova biti će dokumentirane. Nakon radova napraviti će se izvješće o izvedenim radovima.</p>	3	65.000,00

Zagreb, Strossmayerova galerija, slika Carla Maratte, "Papa Leo I. Veliki i Atila", kopija po Rafaelu, nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova  
Carlo Maratta (?), 17. st.  
ulje na platnu, 4,47x7,94 m

U 2015. godini predviđen je nastavak radova. Sa lica slike nastavit će se uklanjati preslici, ostaci konsolidanta i laka te prethodnih intervencija. Nakon čišćenja, sliku će se dodatno izravnati. Dijelovi nestabilnog tutkalno krednog kita će se ukloniti, a stabilni dijelovi konsolidirati i stanjiti u nivo originala. Nedostajući dijelovi podloge rekonstruirat će se odgovarajućim kitom, a kit obraditi u teksturi originala. Zbog iznimno velikih dimenzija slike i otežane manipulacije te različitog stupnja preslika i oštećenja na pojedinim dijelovima nije moguće precizno odrediti trajanje i obim pojedinih faza radova. Za radove na slici u okomitom položaju, potrebno je podići skelu veličine 5 x 9 m.

Zagreb	<p><b>ZAGREB, STROSSMAYEROVA GALERIJA, SLIKA NA DRVU "MADONA S ISUSOM I DVA ANDELA" I SLIKA NA PLATNU "KRAJOLIK", CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p>Zagreb, Strossmayerova galerija, slika na drvu "Madona s Isusom i dva anđela" i slika na platnu "Krajolik", cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi</p> <p>1. Cosimo Rosselli, 15. stoljeće, tempera na dasci, 69,3x46,4 cm U 2015. planirano je izvođenje cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova na slici. Izvest će se radovi podljepljivanja odignutih dijelova boje i preparacije te nedestruktivna istraživanja (UV, IC, RTG snimanja). Nakon sondiranja slojeva laka i oslika pristupit će se uklanjanju potamnjelog laka, starih retuša i mogućih preslika. Oštećenja u sloju podloge i boje bit će zatvorena celuloznim kitom i tonski podložena temperom. Završni retuš izvest će se lazurno, pigmentima u smolnom mediju. Na sliku će potom biti položen zaštitni lak. Na ukrasnom okviru biti će uklonjene nečistoće, sanirana oštećenja i retuširana pozlata.</p> <p>2. Antonio F. Peruzzini, oko 1710. g., ulje na platnu, 129,8x99,3 cm U 2015. planirano je izvođenje cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova na slici. Nakon sondiranja slojeva laka i oslika pristupiti će se uklanjanju potamnjelog laka, starih retuša i mogućih preslika. Oštećenja u sloju podloge i boje bit će zatvorena celuloznim kitom i tonski podložena temperom. Završni retuš izvest će se lazurno, pigmentima u smolnom mediju. Na sliku će potom biti položen zaštitni lak.</p>	1	5.300,00
--------	---	---	----------

**Ukupno Pokretna kulturna dobra 209.900,00**

Ukupno Grad Zagreb 209.900,00



## Istarska

## Pokretna kulturna dobra

Barban	<p><b>BARBAN, ŽUPNA CRKVA SV. NIKOLE, SLIKA "BOGORODICA S DJETETOM I SVECIMA", ZAVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>S obzirom na rezultate istraživanja povećao se opseg sati rada na čišćenju recentnog preslika uz pomoć mikroskopa. Za 2015. god. planirani su završni radovi na slici, prezentacijski radovi i pisanje završnog izvješća.</i></p>	1	1.500,00
Buje	<p><b>BUJE, ŽUPNA CRKVA SV. SERVULA, SLIKA "MUČENJE SV. SERVULA", CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p><i>Buje, župna crkva sv. Servula, slika Mučenje sv. Servula, cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi Giuseppe Camerata, oko 1737. g. ulje na platnu, 210 x 120 cm</i></p> <p><i>Na slici Mučenje sv. Servula, G. Camerate, biti će provedeni cjeloviti konzervatorsko - restauratorski radovi. Planirano je konsolidiranje i ravnanje platnenog nositelja s unošenjem dodatnog veziva radi pospješene prijanjanja slojeva boje i preparacije za nosilac. Materijali koji su tijekom prethodnih radova nanešeni na lice i poledinu slike će biti uklonjeni, a nova oštećenja će biti sanirana primjerenim materijalima: intarzijama platna i mimetičkim retušem. Po završetku će slikani sloj biti zaštićen slojem smolnog laka.</i></p>	1	9.000,00
Fažana	<p><b>FAŽANA, ŽUPNA CRKVA SV. KUZME I DAMJANA, DVIJE SLIKE S BOČNOG OLTARA GOSPE OD KRUNICE, POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Fažana, župna crkva sv. Kuzme i Damjana, dvije slike s bočnog oltara Gospe od krunice, početak konzervatorsko-restauratorskih radova</i></p> <p>1. "Bog otac blagoslivlja okružen kerubinima", nepoznati mletački slikar, ulje na platnu, 60 x 145 cm 2. "Otajstvo sv. Rožarija", nepoznati mletački slikar, ulje na platnu, 155x120 cm</p> <p><i>Obje oltarne slike će biti preventivno zaštićene i zajedno s oltarom demontirane te dopremljene u radionicu HRZ-a.</i> <i>Prije početka radova na slici "Bog otac blagoslivlja okružen kerubinima" pristupit će se istraživačkim radovima te napraviti probe uklanjanja naslaga nečistoće i potamnjenog laka, stratigrafsku analizu slikanog sloja, analizu pigmenta i UV snimke. Nakon istraživačkih radova odredit će se jasnije smjernice za daljnje radove. Uklonit će se naslage nečistoće i potamnjenog laka, prethodni retuši i zakiti. Nakon čišćenja sliku će se konsolidirati i izravnati na toplinskom vakuumu stolu. Nedostajući dijelovi nosioca će se nadomjestiti intarzijama prepariranog platna slične teksture. Nakon saniranja perforacija i spajanja intarzija s originalom pristupit će se rekonstrukciji nedostajućeg sloja podloge i boje u kitu. Nakon obrade kita sliku će se dublirati na novo laneno platno. Prema dimenzijama slike i oltara napraviti će se odgovarajući klinasti podokvir i slika napeti na isti. Sliku će se retuširati prvo podložnim retušom gvaš bojama, a zatim završnim retušom smolnim bojama. Nakon retuša sliku će se završno lakirati. Sve faze radova će se dokumentirati i napraviti završno izvješće o radovima. Slika će biti vraćena i montirana na oltar 2016. kada je planiran završetak radova na drugoj slici i oltaru.</i></p>	1	5.000,00
Fažana	<p><b>FAŽANA, ŽUPNA CRKVA SV. KUZME I DAMJANA, OLTAR GOSPE OD KRUNICE, POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA NA RETABLU</b></p> <p><i>Prema rezultatima prvih istraživanja možemo predložiti uklanjanje jednog sloja preslika sa površine retabla i tako vratiti retabl u stanje prije zadnjeg preslikavanja imitacijom pozlate. Uklanjanje preslika do originala bilo bi zahtjevno, a rezultat neizvjestan jer se preko oštećene originalne pozlate nalazi sloj krede koji je teško ukloniti bez dodatnog oštećenja originalnog sloja. Osim jednog sloja preslika uklonila bi se sadašnja niša za skulpturu (mlađa od retabla) i izradila manja koja ne bi pokrivala dio slike u čijoj se sredini nalazi. Uklonile bi se aplikacije dodane na predelu prilikom zadnje intervencije, te prema nalazima istraživačkih radova, stilskim obilježjima i primjerima sa srodnih retabla izradile rekonstrukcije.</i> <i>Retabl je potrebno demontirati i transportirati u radionicu. Prije početka radova na retablu treba se napraviti preventivna dezinfekcija u slučaju da postoji aktivna cvotočina i spriječi moguća infestacija drugih umjetnina u radionici.</i> <i>Radovi će započeti odvajanjem niše od retabla i odvajanjem slike na platnu sa retabla i atike. Istraživačkim radovima potrebno je utvrditi broj preslika, originalni izgled retabla, očuvanost pojedinih slojeva i način uklanjanja preslika.</i> <i>Pristupiti će se uklanjanju zadnjeg preslika. Konsolidirat će se sačuvani stariji polikromirani sloj, a na drvenom nosiocu konsolidirat će se oslabljeni dijelovi natapanjem otopinom smole.</i> <i>Nakon istraživačkih radova na polikromiranom sloju i drvenoj konstrukciji, uklanjanju dijela preslika i prema tragovima na slici moći će se pristupiti stolarskoj sanaciji retabla i izraditi manje niše i rekonstruiranju nedostajućih dijelova na predeli.</i> <i>Dodatnim sredstvima koja bi prema dogovoru trebala osigurati lokalna vlast omogućio bi se završetak uklanjanja preslika.</i> <i>Nastavak radova planiran je u idućoj godini.</i></p>	1	11.000,00
Motovun	<p><b>MOTOVUN, CRKVA SV. ANTUNA, ANTEPENDIJ, 17. ST., NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p>	1	7 410,00

*Nastavak programa iz 2013.g. kada je u sklopu posebnih programa HRZ-a program vodila kolegica Ana Ćorak. U 2014. nisu bila odobre sredstva za nastavak radova stoga je zbog stanja u kojemu se Antependij nalazi predloženo da se u 2015.g. restaurira u sklopu redovnog programa.*

Pazin	<b>PAZIN, ŽUPNA CRKVA SV. NIKOLE, SAKRISTIJSKI ORMAR, IZRADA ELABORATA I DEZINSEKCIJA</b> <i>Pazin, župna crkva sv. Nikole, sakristijski ormar, izrada elaborata i dezinfekcija nepoznati autor, 1737. g. furnir orah/intarzijerezbanje/polikromija, 580 x 90 x 398 cm</i>  <i>U 2015. godini nužno je obaviti dezinfekciju sakristijskog ormara s pripadajućim klečalima i oplatama in situ zbog velikih dimenzija, a zatim i detaljnu evidenciju postojećeg stanja s fotodokumentacijom. Obzirom da neki profili otpadaju i pričvršćeni su za konstrukciju papirnatim trakama i čavličima potrebno ih je učvrstiti PVA ljepljivom. Nekoliko manjih dijelova (ladice, vratašca) prenijelo bi se u HRZ u Zagrebu kako bi se mogli obaviti istražni radovi slojeva laka i boje te analize vrsta drva kojima su rađene intarzije. Slijedi izrada detaljnog elaborata stanja s popratnom foto dokumentacijom i prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova s troškovnikom.</i>	1	16.200,00
Pazin	<b>PAZIN, ŽUPNA CRKVA SV. NIKOLE, TRI PORTRETA, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b> <i>Pazin, župna crkva sv. Nikole, tri portreta, cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi</i>  <i>Prije radova bit će dokumentirano stanje slika, obavljeno UV snimanje, provedeni istražni radovi i laboratorijske analize. Slike će biti impregnirane konsolidantom i demontirane iz ukrasnog okvira i sa podokvira.</i>  <i>"Portret biskupa Andree Rapicija", nep. autor, prva pol. 18. stoljeća, ulje na platnu, 80x70 cm Slikani sloj bit će stabiliziran, a potom očišćena poledina, izravnat nosilac, napravljene probe čišćenja slikanog sloja. Površinske nečistoće, požutjeli lak, alterirani retuši i preslici će biti uklonjeni. Nedostajući dijelovi platna bit će obnovljeni intarzijama, a oštećenja u sloju, osnove i boje zapunjena. Slijedit će dubliranje, napinjanje na novi drveni podokvir, podslik gvašom, lakiranje, završni retuš smolnim bojama i poledinska zaštita.</i>  <i>"Portret biskupa Enrica Rapicija", nep. autor, prva pol. 18. stoljeća, ulje na platnu, 80x70 cm Stabiliziran će biti slikani sloj, očišćena poledina slike i izravnat nosilac. Nakon probe čišćenja slikanog sloja bit će uklonjene površinske nečistoće, požutjeli lak, alterirani retuši i preslici. Nedostajući dijelovi platna bit će obnovljeni intarzijama, a oštećenja u sloju osnove i boje zapunjena. Slika će biti dublirana i napeta na novi drveni podokvir, obnovljeni dijelovi podslikani gvašom, lakirana, završno retuširana smolnim bojama i poledinski zaštićena.</i>  <i>"Portret prepozita Antuna Vida Franjula", nep. autor, 1747.g.(?), ulje na platnu, 100x80 cm Nakon stabiliziranja slikanog sloja bit će očišćena poledina slike, izravnat nosilac i napravljene probe čišćenja slikanog sloja. Bit će uklonjena površinska prašina, prljavština, požutjeli lak, alterirani retuši i preslici. Intarzijama platna bit će obnovljeni njegovi nedostajući dijelovi, a oštećenja u sloju osnove i boje zapunjena. Dublirana slika bit će napeta na novi drveni podokvir, podslikana gvašom, lakirana, završno retuširana smolnim bojama i poledinski zaštićena.</i>	1	6.000,00
SVETI LOVREČ PAZENATIČKI	<b>SV. LOVREČ PAZENATIČKI, ŽUPNA KUĆA SV. MARTINA, OLTAR SV. ANDRIJE IZ ŽUPNE CRKVE U GRADINI, KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b> <i>Stolarska konsolidacija arhitektonskih cijelina (predela, niša retabla, atika). Završno lakiranje, montaža cijeline (ako to bude moguće), ili adekvatno deponiranje. Izrada konzervatorsko-restauratorskog izvješća.</i>	1	6.000,00
Šišan	<b>ŠIŠAN, ŽUPNA CRKVA SV. FELIKSA I FORTUNATA, DRVENI TABERNAKUL, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Šišan, župna crkva sv. Feliksa i Fortunata, drveni tabernakul, nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova</i>  <i>Programom se planira rekonstrukcija gubitaka u sloju preparature i izrada završnog retuša, završno lakiranje, izrada pisane i foto dokumentacije, izrada prezentacijskog panoa. Povrat i montaža tabernakula na zatečenu poziciju u crkvi.</i>	3	4.100,00
Vodnjan	<b>VODNJAN, CRKVA GOSPE OD TRAVERSE, DRVENI TRON EKSPOZICIJE, KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b> <i>Planirano je temeljito podjelpljivanje polikromiranih površina, čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje svih naknadnih neadekvatnih intervencija (čavliči, metalna učvršćenja...). Stolarska konsolidacija arhitektonske cijeline, nanovo spajanje rasušenihih starih spojeva, rekonstrukcija gubitaka drvenog nosioca rezbaranjem, rekonstrukcija oštećenja u slojevima preparature krediranjem. Završni radovi retuša planiraju se 2016. godinu.</i>	1	3 500,00
Vodnjan	<b>VODNJAN, CRKVA GOSPE OD TRAVERSE, SLIKA "PORTRET CRKVENOG DOSTOJANSTVENIKA", KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b>	1	3 530,00

	<p><i>Sliku je potrebno očistiti od voštane paste, očistiti površinsku nečistoću (s lica i poledine). Nakon demontiranja slike iz ukrasnog okvira, demontiranja paspartua i skidanja sa podokvira sliku je potrebno izravnati. Planirano je podstavljanje slike novim platnom na novi drveni podokvir, ručnim zapeglavanjem, rekonstruiranje gubitaka u sloju preparature i izrada retuša u lokalnom tonu. Ukoliko slika značajnije ne promjeni dimenzije, planira se vraćanje slike u zatečeni ukrasni okviru i minimalni konzervatorsko-restauratorski radovi na istom.</i></p>		
Vodnjan	<p><b>VODNJAN, CRKVA GOSPE OD TRAVERSE, SLIKA "USKRSNUĆE" V. TREVISANA 19. ST, POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Vodnjan, crkva Gospe od Traverse, slika "Uskrsnuće", 19. st.</i></p> <p><i>Konzervatorsko-restauratorskim programom planiraju se sljedeći postupci: preventivno fiksiranje slikanog sloja, demontiranje ukrasnog okvira i skidanje slike sa podokvira, skidanje japan papirića i temeljito podljepljivanje. Čišćenje poledine, ravnjanje platna, rekonstrukcije oštećenja lanenog platna, podstavljanje slike novim platnom, izrada novog podokvira, napinjanje slike na novi podokvir, rekonstrukcija oštećenja u sloju preparature. Završni radovi planiraju se za 2016. godinu.</i></p>	1	5.000,00
Vodnjan	<p><b>VODNJAN, ŽUPNA CRKVA SV. BLAŽA, SAKRALNI INVENTAR, PREVENTIVNI KONZERVATORSKI RADOVI</b></p> <p><i>Programom se planiraju provesti postupci primarne preventivne zaštite i konzervacije: plinska dezinfekcija, otprašivanje - čišćenje površinske nečistoće, temeljito podljepljivanje polkromatskih slojeva, ponovno sljeppljivanje odvojenih dijelova drvenog nosioca, konsolidacija drvenog nosioca po potrebi, minimalna rekonstrukcija u sloju preparature i oslika. Završni konzervatorski radovi planiraju se nastavkom radova u 2016. godini.</i></p>	1	8.200,00
Žminj	<p><b>ŽMINJ, ŽUPNA CRKVA SV. MIHOVILA ARKANDELA, PLUVIJAL, ZAVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Žminj, župna crkva sv. Mihovila Arkandela, pluvijal, završetak konzervatorsko-restauratorskih radova Pluvijal, 130 x 300 cm, 16. st., nepoznat autor, svileni baršun, lan, zlatovez</i></p> <p><i>U 2015. na pluvijalu iz župne crkve sv. Mihovila Arkandela planiran je završetak konzervatorsko-restauratorskih radova koji će obuhvatiti završne radove na zlatovezu borte, kukuljice i kićanke, potom zatvaranje oštećenja podstave, parcijalno relaksiranje i ravnjanje, opremanje kutije za transport i pohranu, izradu pisanog izvješća o provedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima te prijevoz umjetnine vlasniku.</i></p>	1	2.000,00
<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>			<b>88.440,00</b>
<b>Ukupno Istarska</b>			<b>88.440,00</b>

**Karlovačka****Pokretna kulturna dobra**

Svetice	SVETICE, ŽUPNA CRKVA ROĐENJA BLAŽENE DJEVICE MARIJE I BIVŠI PAVLINSKI SAMOSTAN, KORSKE KLUPE, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA	1	121.900,00
	<i>Predviđena je kompletna stolarska sanacija klupe (rekonstrukcija oštećenih i nedostajućih dijelova, učvršćivanje i lijepljenje rasušenih spojeva) sa južne strane lađe, izrada nedostajućih rezbarenih aplikacija i profilacija. Konzervatorsko-restauratorski radovi na rezbarenim aplikacijama, završna obrada (bajcanje, lakiranje), te konzervatorsko-restauratorski radovi na sačuvanom fragmentu starijih korskih klupa, izrada i montaža podnožja klupa, transport i montaža klupa.</i>		
	<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>		<b>121.900,00</b>
	<b>Ukupno Karlovačka</b>		<b>121.900,00</b>

## Koprivničko-križevačka

## Pokretna kulturna dobra

Hlebine	<p><b>HELBINE, ZBIRKA GALERIJE NAIVNE UMJETNOSTI HLEBINE, RESTAURIRANJE ČETIRI SLIKE NA STAKLU, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p><i>Nakon dopreme, sa svake slike će se demontirati ukrasni okvir, položiti će se licem prema dolje na meku podlogu i skinut će se poledinska zaštita. Uslijedit će vrlo delikatni proces skidanja tamnog platna koje je položeno direktno na slikani sloj i s vremenom se djelomično za njega i prilijepilo. Slikani sloj će se, na mjestima gdje je boja u dobrom stanju, očistiti od tragova platna. Svaku sliku bit će potrebno konsolidirati kako ne bi došlo do daljnjeg odvajanja boje od podloge i trajnog gubitka već odvojenog sloja. Testovi za određivanje najpogodnijeg konsolidanta radić će se na staklu za probe, s izvornim česticama slikanog sloja. Izvorne čestice slikanog sloja uzet će se s poledinskog platna za koje su se zalijepile. Prema posljednjim istraživanjima prof. René de la Rie, smola Regalrez 1094 pokazala se kao najprikladnija za konsolidaciju slikanog sloja slika na staklu zbog vrlo niske viskoznosti, niske molekularne mase, indeksa refrakcije sličnoga staklu, temperature omekšavanja, reverzibilnosti, te zbog karakteristike da ne absorbira čestice iz zraka. Shodno tome, najjerolatnije će biti korištena ta smola. Konsolidacija je najteži dio rada na slici jer nosilac nije porozan pa se konsolidant difuzijom širi po površini, a ne prodire kroz nju, kao što se događa sa slikama na platnu. Tijekom sušenja konsolidanta, odvojene i odignute čestice boje bit će spuštene optezavanjem i odgovarajućim alatima. Postavit će se pomoćno svjetlo s lica slike kako bi se, nakon sušenja konsolidanta, moglo vidjeti da li postoji kakva promjena što se tiče saturacije boje te drugih važnih promjena koje bi mogle narušiti djelo autora. Rekonstrukcija slikanog sloja izvodit će se smolnim Maimeri bojama, nakon čega će se nanijeti zaštitni sloj sintetskog laka. Slika za vrijeme rekonstrukcije slikanog sloja mora biti u uspravnom položaju kako bi se s lica mogao kontrolirati rezultat. Na slikani sloj kao izolacija biti postavljena bezkiselinska prozirna folija, a tek će se zatim vratiti tamno platno. Ukrasni okvir bit će montiran na svaku sliku, a umjesto lesnitne ploče, kao poledinska zaštita bit će montiran bezkiselinski muzejski karton.</i></p>	1	10.000,00
Veliki Poganac	<p><b>VELIKI POGANAC, PAROHIJSKA CRKVA VELIKOMUČENIKA SV. GEORGIJA, IKONOSTAS, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI NA PET IKONA</b></p> <p><i>Veliki Poganac, parohijska crkva Velikomučenika sv. Georgija, ikonostas, cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi na pet ikona</i></p> <p><i>Dvije dvojne ikone, Jovan Četirević Grabovan, 1779. godina, tempera/ulje i pozlata na drvu, 72 x 50 cm</i></p> <p><i>Tri medaljona s luka. Jovan Četirević Grabovan, 1779. godina, tempera/ulje i pozlata na drvu, 50 x 30 cm</i></p> <p><i>Planirani su cjeloviti konzervatorsko - restauratorski radovi na pet ikona čime se u 2015. godini nastavlja kontinuirana obnova ikonostasa iz parohijske crkve u Velikom Pogancu. Radovi će biti provedeni na dvije dvojne ikone iz četvrtog reda i tri medaljona sa završnog luka (peti red). Na navedenim ikonama i pripadajućim ukrasnim okvirima će biti provedeni cjeloviti konzervatorsko - restauratorski radovi. Osnovni cilj radova je uklanjanje nakupljenih naslaga nečistoće i čađe te konsolidiranje i stabiliziranje slojeva kako bi se zaustavilo otpadanje i nepovratni gubici polikromije. Stariji retuši i preslici koji nepotrebno prekrivaju zone dobro sačuvanog originala biti će također u cijelosti uklonjeni. Upotrebom reaktivnih kemikalija i sredstava za čišćenje na mnogim je mjestima oštećena i nepovratno uništena izvorna polikromija, originalna osnovna boja, završne lazure i dr. Na većim dijelovima oštećenih ikona vidljivi su samo ostaci bijele, stanjene preparacije ili drveta. Takva oštećenja nastala abrazijom na primjeren način trebaju biti prekrivena retušem koji će rekonstruirati nestalu izvornu formu i obnoviti likovnu cjelovitost pojedine slike. Zbog lošeg stanja sačuvanosti ikona koje su prekrivene neprozirnim slojem čadi i prljavštine, prije radova nije moguće razaznati formu niti identificirati prikazane svece.</i></p>	3	10.000,00
<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>			<b>20.000,00</b>
<b>Ukupno Koprivničko-križevačka</b>			<b>20.000,00</b>

**Krapinsko-zagorska****Pokretna kulturna dobra**

Radoboj	<p><b>RADOBOJ, CRKVA PRESVETOG TROJSTVA, MISNICA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>S obzirom na vrijednost, starost i rijetkost ove misnice na području Krapinsko-zagorske županije predložen je cjelovit konzervatorski postupak koji se odvija u 3 faze tijekom 2014.-2016. godine.</i></p> <p><i>Prva faza radova provedena je u 2014. godini. Misnica je dopremljena u RCL, na Odsjek za tekstil, na istoj je provedena dezinfekcija plinovitim dušikom. Provedeno je uzorkovanje tekstilnih vlakana u svrhu identifikacije, suhi postupak čišćenja predmeta u cijelosti, te probe na postojanost boje. Izrađena je grafička, fotografska i pisana dokumentacija stanja predmeta prije radova, kao i tijekom provedbe pojedinog zahvata.</i></p> <p><i>U 2015. godini provest će se II faza radova na prednjoj strani misnice, a u 2016. godini III faza konzervatorsko-restauratorskih radova na stražnjoj strani misnice, te sastavljanje misnice u cjelinu. U zadnjoj III fazi izvršit će se i nabava kutije za pohranu s odgovarajućom popunom, transport i povrat misnice u župnu zbirku, te izrada elaborata o provedenim radovima, kao i prezentacija radova na misnici-izrada plakata.</i></p>	1	3.000,00
<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>			<b>3.000,00</b>
Ukupno Krapinsko-zagorska			<b>3.000,00</b>

## Ličko-senjska

## Pokretna kulturna dobra

Brinje	BRINJE, KAPELA BURGA SOKOLCA, BOGORODICA S DJETETOM S OLTARA PRESVETOG TROJSTVA, ZAVRŠNI RADOVI I OPREMA UMJETNINE	1	10.400,00
	<p><i>Kako je u 2014. g. planiran završetak konzervatorsko-restauratorskog postupka na kipu gotičke Madone s Djetetom, u 2015. godini bi trebalo osigurati uvjete za odgovarajuću muzejsku prezentaciju. Prema dogovorima s KO iz Gospića konzervirana skulptura postavila bi se u vitrinu, a mogući smještaj vitrine je pjevalište kapele Presvetog Trojstva.</i></p> <p><i>Predviđena je izrada samostojeće muzejske vitrine, u obliku poluvaljka sa zatvorenim postamentom i prozirnim gornjim dijelom za postav kipa. Vitrina omogućuje fizičku zaštitu skulpture, a donekle i kontrolu i održavanje povoljnih mikroklimatskih uvjeta jer u podnici sadrži silikagel i termohigrograf za registraciju vrijednosti temperature i relativne vlažnosti unutar komore.</i></p> <p><i>Valja napomenuti da je izrada i postav opisane vitrine, prema odluci stručne komisije u kojoj učestvuje i KO iz Gospića, privremeno rješenje koje u osnovi zadovoljava uvjete zaštite, ali je zbog visoke povijesno-umjetničke i kulturne vrijednosti kipa u budućnosti predviđena nabava specijalne samostojeće muzejske vitrine, s kontrolom relativne vlažnosti, UV filterom i odgovarajućom rasvjetom.</i></p> <p><i>Izrada kopije skulpture, na kojoj bi se rekonstruirali slikani i pozlaćeni slojevi i koja bi bila postavljena na izvorno mjesto na oltaru, u središnju nišu drugog kata retabla predviđena je kao konačni završetak radova. Troškovi za izradu kopije dostavljen je konzervatorskom odjelu u Gospiću, ali nije uključen u redoviti program kojeg financira Ministarstvo kulture.</i></p>		
Ličko Lešće	HITNE INTERVENCIJE	1	72.000,00
	<p><i>Svake godine HRZ planira određeni broj radnih sati i materijalnih troškova za hitne intervencije na terenu prema zahtjevima Ministarstva kulture, Konzervatorskih odjela i srodnih institucija te ostalih vlasnika i korisnika kulturnih dobara. Program se odnosi na pokretna kulturna dobra koja su iz bilo kojeg razloga ugrožena i ne mogu trpjeti odgađanje najnužnijih konzervatorsko-restauratorskih radova kako bi se zaustavilo njihovo propadanje. Samo dio radova nam je unaprijed poznat kao što je slučaj s radovima preventivnog podljepljivanja skulptura s glavnog oltara crkve u Gornjem Tkalcu, tri slike iz crkve sv. Franje Paulskog u Ličkom Lešću i dva bočna oltara u župnoj crkvi sv. Marije Magdalene u Čazmi.</i></p> <p><i>Program hitnih intervencija je u okviru djelatnosti Hrvatskog restauratorskog zavoda vrlo potreban i koristan jer omogućava brzo i učinkovito reagiranje u sprečavanju nepovratnog gubljenja kulturnih dobara i zaustavljanje njihovog propadanja.</i></p> <p><b>LIČKO LEŠĆE, crkva sv. Franje Paulskog, tri slike, hitne intervencije</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. "Majka Božja Karmelska", nepoznati autor, 19. st., ulje na platnu, 126 x 80 cm</i></li> <li><i>2. "Krštenje Kristovo", nepoznati autor, 1854. g., ulje na platnu, 163 x 98 cm</i></li> <li><i>3. "Sv. Franjo Asiški", nepoznati autor, 1857. g., ulje na platnu, 170 x 118 cm</i></li> </ol> <p><b>ČAZMA, župna crkva sv. Marije Magdalene, dva bočna oltara, hitne intervencije</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Lijevi bočni oltar sv. Ivana Krstitelja, nepoznati autor, prva pol. 18. st., drvo/polikromirano</i></li> <li><i>2. Desni bočni oltar Blažene Djevice Marije, nepoznati autor, prva pol. 18. st., drvo/polikromirano</i></li> </ol> <p><b>GORNJI TKALEC, kapela Uznesenja Blažene Djevice Marije</b></p> <p><i>- podljepljivanje evakuiranih skulptura s glavnog oltara, sada smještenih u prostorijama biskupskog dvora u Bjelovaru</i></p>		
Sinac	SINAC (LIČKO LEŠĆE), ŽUPNA CRKVA SV. ILIJE PROROKA, KONZERVIRANJE CRKVENOG INVENTARA	1	14.000,00

Radovi konzerviranja crkvenog inventara izvodit će se u samoj crkvi. Prije početka radova dogovoreno je da se u organizaciji i sredstvima župe izvede plinska dezinfekcija inventara kako bi se uništila cvotočina i djelomično dezinficirao inventar. Po potrebi, restauratori Hrvatskog restauratorskog zavoda sudjelovat će u pripremi inventara za dezinfekciju i eventualnoj demontaži pojedinih ugroženih dijelova.

U sklopu konzerviranja inventara bit će potrebno podignuti skelu uz sva tri oltara. Pojedine skulpture i ukrasi privremeno će se demontirati radi učinkovitijeg konsolidiranja. Svi klimavi dijelovi će se učvrstiti. Najtrusniji dijelovi drva i polikromije će se konsolidirati.

Oltar sv. Franje koji se naslonio na zid potrebno je rastaviti i konstrukcijski učvrstiti. Potom će se učvršćeni oltar složiti tako da se ne naslanja na zid, a na njega će se montirati slika sv. Franjo Borgia koja je 2013. godine restaurirana u Hrvatskom restauratorskom zavodu.

Na oltaru Majke Božje Karmelske potrebno je konsolidirati odlomljenu viticu i spojiti njezine dijelove. Potom se ona može učvrstiti na oltar.

Na glavnom oltaru ispitat će se mogućnost ispravljanja nagnutog baldahina. Ukoliko se pokaže mogućim i smislenim (s obzirom na činjenicu da je cijeli gornji dio oltara rekonponiran) baldahin će se ispraviti.

Izvest će se konzerviranje slike sv. Habakuk. Slika će se demontirati s podokvira. Izdignuti dijelovi boje i podloge će se konsolidirati. Po potrebi će se ispod slike napeti novo platno kako bi preuzelo funkciju nosioca. Oštećenje nosioca će se sanirati, a nedostaci nadoknaditi intarzijama. Na rubove slike dodat će se komadi platna kako bih se slika mogla ponovo napeti. Ako je potrebno, podokvir će se konstruktivno ojačati. Nakon radova slika će se napeti na podokvir, montirati u okvir i objesiti na zid.

---

<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>	<b>96.400,00</b>
---------------------------------------	------------------

<b>Ukupno Ličko-senjska</b>	<b>96.400,00</b>
-----------------------------	------------------



**Međimurska****Pokretna kulturna dobra**

Štrigova	ŠTRIGOVA, CRKVA SV. JERONIMA, OLTAR SV. JERONIMA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA  <i>Predlaže se kompletni konzervatorsko – restauratorski zahvat na oltaru od podljepljivanja, konsolidacije drvenog nosioca, čišćenja i ukljanjanja preslika do izvorne polirkomije, pozlate i srebra, radova rekonstrukcije svih dnedostajućih elemenata, krediranja, noveliranja, bolusiranja, retuša, pozlate i pozlaćivanja. Radovi bi se provodili po fazama. I. faza bi obuhvatila svetohranište i kip sv. Jeronima uključujući i njihovu montažu u crkvi. II. i III. faza radova izvodile bi se tokom 2016. i 2017. godine, a obuhvatile bi radove na obnovi kompozicijskog sklopa anđela, oblaka i zraka koje okružuju kip sv. Jeronima i radove na 4 skulpture crkvenih otaca koje se nalaze na zasebnim postamentima unutar niša svetiša. Završetak radova predviđen je krajem 2017. godine.</i>	1	25 000,00
<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>			<b>25.000,00</b>
<b>Ukupno Međimurska</b>			<b>25.000,00</b>

## Osječko-baranjska

## Pokretna kulturna dobra

Gorjani	<p><b>GORJANI, CRKVA SV. JAKOVA APOSTOLA, GLAVNA OLTARNA PALA; "SV. JAKOV APOSTOL STARLIJ" I UKRASNI OKVIR, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova:</i></p> <p><i>Slika glavne oltarne pale:</i> - Dubliranje, adaptacija starog podokvira, zapunjavanje oštećenja i obrada kita, retuš, lakiranje, napinjanje slike na podokvir, montaža poledinske zaštite, izrada opreme za transport i priprema predmeta, izrada pisane i tehničke fotodokumentacije.</p> <p><i>Ukrasni okvir:</i> - Dezinfekcija drva, lijepljenje rekonstruiranih nedostajćih rezbarenih elemenata, zapunjavanje oštećenja u sloju nosioca i osnove, pozlata, montaža, izrada opreme za transport i priprema predmeta, pisana i foto dokumentacija.</p>	1	7.990,00
Marijanci	<p><b>MARIJANCI, CRKVA SV. PETRA I PAVLA APOSTOLA, GLAVNA OLTARNOJ PALA; "SV. PETAR I PAVAO" I UKRASNI OKVIR, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova:</i></p> <p><i>Slika glavne oltarne pale "Sv. Petar i Pavao":</i> - Dubliranje, izrada novog podokvira, podlaganje zapunjenih mjesta kitom akvarel bojama, retuš, lakiranje, napinjanje slike na podokvir, montaža poledinske zaštite, izrada opreme za transport i priprema predmeta, izrada pisane i tehničke fotodokumentacije.</p> <p><i>Ukrasni okvir:</i> - Učvršćivanje drva, lijepljenje drva, uklanjanje preslika i drugih naknadnih intervencija, rekonstrukcija drvenih elemenata, zapunjavanje oštećenja u sloju nosioca, obrada površine, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, obrada površine, pozlata, retuš i lakiranje, izrada opreme za transport i priprema predmeta, montaža, izrada pisane i tehničke fotodokumentacije.</p>	1	13.960,00
Osijek	<p><b>OSIJEK, CRKVA SV. MIHAELA ARKANĐELA, UKRASNI OKVIR OLTARNE PALE BDMB, KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p><i>Konzervatorsko-restauratorski radovi izvest će se u cijelosti:</i> - Pripremni radovi, dokumentiranje stanja, izrada prijedloga radova i troškovnika, dezinfekcija/dezinfekcija, učvršćivanje drva, lijepljenje drva, ojačavanje nosive konstrukcije, rekonstrukcija rezbarenih drvenih elemenata, uklanjanje preslika i drugih naknadnih intervencija, učvršćivanje oštećenja u sloju nosioca, obrada površine, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, obrada površine, pozlatarski radovi, lakiranje, izrada opreme za transport, povrat vlasniku, izrada pisane, tehničke i foto dokumentacije.</p>	1	4.160,00
Osijek	<p><b>OSIJEK, CRKVA SV. MIHAELA, OLTAR BLAŽENE DJEVICE MARIJE BEZGREŠNE, ZAVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p>2015. god.</p> <p><i>Predviđeni su sljedeći konzervatorsko-restauratorski radovi:</i> Stolarska rekonstrukcija drvenih elemenata, medaljona, zapunjavanje oštećenja u sloju nosioca, obrada površine, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, obrada površine, retuš, pozlatarski radovi, lakiranje i zaštitni premazi na kruništu oltara, izrada pisane i tehničke fotodokumentacije radova.</p>	1	45.000,00
Osijek	<p><b>OSIJEK, GALERIJA LIKOVNIH UMJETNINA OSIJEK, RESTAURIRANJE PET ULJA NA PLATNU I ČETIRI UKRASNA OKVIRA, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p><i>Slike će se nakon dopreme konsolidirati. Bit će potrebno napraviti probe čišćenja površinski nataložene nečistoće i testove topivosti laka i starih retuša. Slike će se demontirati iz ukrasnih okvira i skinuti s podokvira. Lica i poledine očistit će se od površinski nataložene nečistoće. Odstranit će se zakrpe s poledine, potamnjeni lak, retuši i preslici i neravni zakiti. Rekonstrukcije nosioca na mjestima perforacija radit će se umetanjem precizno oblikovanih komadića prepariranog platna i Beva filmom i japan papirom, a rekonstrukcije sloja preparacije na mjestima oštećenja akrilnim kitom. Slike je potrebno izravnati i dublirati na toplinskom stolu, a zatim napeti na nove podokvire. Podslik za rekonstrukciju slikanog sloja radit će se gvašem, a zatim će se nanijeti sloj međulaka. Koristit će se akrilni lak koji ne uzrokuje nove promjene slikanog sloja. Izrazito opsežna rekonstrukcija slikanog sloja bit će na sl. 2 i 3. Rekonstrukcija slikanog sloja završit će se smolnim restauratorskim bojama, slike će biti lakirane završnim lakom (također akrilnim i lako reverzibilnim) sa sredstvom protiv tamnjenja i, prema potrebi, dodatkom mikrokristaliničnog voska radi ublažavanja sjaja. Bit će montirana poledinska zaštita od bezkiselinskog muzejskog kartona. Ukrasni okviri bit će konsolidirani i očišćeni od površinski nataložene nečistoće. Radit će se probe topivosti preslika koji će se odstraniti. Nedostajući dijelovi bit će rekonstruirani u drvetu i odjelcima, rekonstruirat će se sloj preparacije i pozlate. Završno će se lakirati, nanijeti će se umjetna patina i montirat će se na slike. Ukrasni okvir 6, sastavljen iz više dijelova, zbog veličine će se restaurirati rastavljen na dijelove, a po završetku radova će se montirati in situ. Ima preslike, nedostaju reljefni ornamentali.</i></p>	1	23.000,00
Osijek	<p><b>OSIJEK, MUZEJ LIKOVNIH UMJETNOSTI, ČETRNAEST UMJETNINA NA PAPIRNOM NOSITELJU, CJELOVIT KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI ZAHVAT</b></p>	1	6.500,00

*Osijek, Muzej likovnih umjetnosti, četrnaest umjetnina na papirnom nositelju, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat*

*Adolf Waldinger:*

1. *Stabla obrasla bršljanom, 1874., olovka, 23,5 x 36,2 cm, GLUO-G-62*
2. *MLade stabljike s lišćem, 1874., olovka, 24 x 34,5 cm, GLUO-G-66*
3. *Žbun biljke s lišćem, 1874., olovka, 30 x 40 cm, GLUO-G-67*
4. *Studija biljki i trava, 1874., 30,5 x 41,2 cm, GLUO-G-68*
5. *Stari dvorac na jugu, 19.st., olovka, akvarel, 30,5 x 39,5 cm, GLUO-G-9*
6. *Nedovršena studija drveća, 19.st., olovka, 31 x 48 cm, GLUO-G-46*
7. *Dva hrastova stabla bez lišća, 19.st., olovka, 46 x 32,5 cm, GLUO-G-48*
8. *Dva hrastova stabla bez lišća, 19.st., olovka, 45 x 32 cm, GLUO-G-49*
9. *Diploma Adolfu Waldingeru, nepoznati autor, 19.st., litografija, 47,5 x 63 cm, GLUO-G-3829*

*Antun Müntzberger*

10. *Tlocrt krovišta, 19.st., tuš i lavirani tuš, 63 x 43,5 cm, GLUO-G-3827*

*Ivan Rein:*

11. *Ljubavnici, 1932., tempera, 41,5 x 32,3 cm, S-1286*
12. *Na Seini, oko 1935., lavirani tuš, kistom, 54 x 72,6 cm, G-1576*

*Josip Vaništa:*

13. *Portret Križe, 1973., olovka, 31 x 42 cm, GLUO-G-1038*
14. *Rovinj sivi dan, 1954., olovka, 37,5 x 52,5 cm, GLUO-G-1037*

*Predviđeni radovi na navedenim umjetninama u 2015. podrazumijevaju izradu pisane i fotodokumentacije zatečenog stanja te mjerenje pH vrijednosti papirnog nositelja, uklanjanje kartonske opreme (na deset umjetnina) te uklanjanje samoljepivih i drugih traka. Potom je planirano suho čišćenje površinske nečistoće s lica i poedine umjetnina, mokro čišćenje i neutralizacija papirnih nositelja. Nakon toga izvest će se konsolidacija poderotina, izrada nadopuna nedostajućih dijelova ili podjeppljivanje na japanski papir ovisno o stanju umjetnine. Nedostajuće originalne zone rekonstruirati će se primjerenim (u boji i gramaturi) japanskim papirom. Izvest će se također ovlaživanje umjetnina unutar komore za ovlaživanje i ravnjanje da bi se zatim pristupilo izvođenju minimalnog retuša ili toniranju nadopuna od japanskog papira u lokalni ton. Umjetnine će se pohraniti u opremu od bezkiselinskog kartona, izradit će se pisana i fotodokumentacija o izvedenim radovima te umjetnine vratiti vlasniku.*

**Ukupno Pokretna kulturna dobra**

**100.610,00**

**Ukupno Osječko-baranjska**

**100.610,00**

## Požeško-slavonska

## Pokretna kulturna dobra

Požega	<p>POŽEGA, KATEDRALA SV. TEREZIJE AVILSKE, TEKSTILNI INVENTAR KRIPTE KATEDRALE SV. TEREZIJE AVILSKE, PREVENTIVNA ZAŠTITA</p> <p><i>Požega, katedrala sv. Terezije Avilske, tekstilni inventar kripte katedrale sv Terezije Avilske, preventivna zaštita</i></p> <p><i>Tridesetak tekstilnih predmeta, dimenzije razne, liturgijsko ruho: 18. st., građanska odjeća: 19. st., nepoznat autor, materijali razni</i></p> <p><i>U 2015. planirana je preventivna zaštita na ostatku cjelokupnog tekstilnog inventara kripte katedrale sv. Terezije Avilske koji se sastoji od 30-tak tekstilnih predmeta, odn. sedam haljina (konstruktivno rasparene), šest prsluka (čitavi i fragmentirani), pet pokrivala za glavu (četiri od čipkane trake), četiri marame, pregača, jastučnica, par dokoljenki, jedna pletena rukavica, jedna kičanka, misnica, stola, središnji dio misnice, jedan komad tkanine nedefinirane funkcije i dvije hrpe ukrasnih vrpce.</i></p> <p><i>Radovi će započeti transportom umjetnina u prostore RC Ludbreg gdje će se izvesti dezinfekcija u 70% etanol/ 10 min. Radovi će biti nastavljeni na Odjelu u Zagrebu gdje će se izvesti uklanjanje grube nečistoće (drvene strugotine, čahure crva, prašina, zemlja, skorogna sluz) višestrukim natapanjem uz mehaničko uklanjanje. Uslijediti će postupak pranja u dvije kupke s neutralnim deterdžentom, ispiranje u naizmjeničnim namakanjima (oko sedam izmjena) i ispiranjem pod mlazom. Za sušenje voluminoznih predmeta izradit će se mekani voluminozni nosači-ispune u svhu izvornog volumena odjevnih predmeta. Ravni predmeti (marame i vrpce) sušiti će se i izravnati na ravnoj površini stola. Izmjeriti će se dimenzije umjetnina, uskladiti i složiti rasporeni dijelovi, naručiti primjerene bezkiselinske kutije za pohranu te pokušati utvrditi kome su odjevni predmeti pripadali izraditi će se oprema bezkiselinskih kutija (jastuci iz pamučne žutice, svilene tkanine i termo plastične vate). Planirana je pohrana do tri odjevna predmeta u zajedničku kutiju (za veće odjevne predmete), a manjih i više (pokrivala za glavu). Marame i ukrasne vrpce namotati će se na bezkiselinske role s površinskim slojem Tyveka te zajednički pohraniti. Radovi će biti popraćeni foto i pisanom dokumentacijom.</i></p>	1	20.000,00
Stražeman	<p>STRAŽEMAN, CRKVA SV. MIHOVILA ARKANĐELA, MISNO RUHO, PREVENTIVNE ZAŠTITE I POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</p> <p><i>S obzirom na vrijednost, starost i rijetkost ovog crkvenog tekstila te činjenice da su sačuvani cijeli kompleti predlažemo provesti preventivnu zaštitu sva tri kompleta, a za cjelovit konzervatorsko-restauratorski postupak predlažemo najoštećeniji a najvrijedniji zeleni komplet i to misnicu, manipul i štolu. Konzervatorsko-restauratorskim radovima bi se sanirala postojeća oštećenja na dijelovima kompleta. Radovi bi se odvijali u 2-3 faze radova počevši od 2015. godine pa završno do 2017. godine ovisno o složenosti postupka. U troškove programa za 2015. ne ulazi doprema predmeta i nabava kutija za pohranu koje će, prema dogovoru, podmiriti župa.</i></p>	1	1.500,00
<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>			<b>21.500,00</b>
Ukupno Požeško-slavonska			<b>21.500,00</b>

## Primorsko-goranska

## Pokretna kulturna dobra

Belgrad	<b>BELGRAD, KAPELA MAJKE BOŽJE SNJEŽNE, GLAVNI OLTAR, 18.ST., NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>U 2015. godini nastavlja se stolarska sanacija dijela arhitekture oltara- zona menze. Stolarski radovi podrazumijevaju strukturu i konstrukcijsku sanaciju, spajanje rastavljenih dijelova i rekonstrukciju oštećenja drvenog nosioca menze. Također se nastavljaju konzervatorsko-restauratorski radovi na dijelovima arhitekture koji su stolarski sanirani tijekom 2013 i 2014., a to su: predela, trabeacije i ophodna vrata. Radovi podrazumijevaju rekonstruiranje manjih oštećenja drvenog nosioca nastalih uslijed djelovanja cvotočine, te rekonstrukcija oštećenja osnove / preparacije.</i>	1	27.000,00
Cres	<b>CRES, FRANJEVAČKI SAMOSTAN I CRKVA SV. FRANJE, KAZULA R-11 I STOLA R-12, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b> <i>Cres, Franjevački samostan i crkva sv. Franje, kazula R-11 i stola R-12, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat 1. Kazula R-11, 102 x 68 cm, 18. st., nepoznat autor, damast, pamučna podstava, dekorativne trake, čipka 2. Stola R-12, 204 x 25, 5 cm, 18. st., nepoznat autor, damast, pamučna podstava, dekorativne trake, čipka Na kazuli i stoli u 2015. planiran je cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat. Kako bi se ispravno dokumentiralo stanje prije radova izradit će se detaljna foto i grafička dokumentacija zatečenog stanja. Pod grafičkom dokumentacijom bit će obuhvaćeno: iscertavanje različitih oštećenja na glavnoj tkanini i podstavi (nedostatak osnove ili potke, otvori, nedostatak šavova, mrlje, itd.), iscertavanje povijesnih intervencija koje su na predmetu prisutne u priličnom broju, oštećenja na resama i dekorativnim trakama te analiza tkanina, traka, resa i konaca (vez tkanja, broj niti osnove i potke po cm te uvoji, itd.). Uzorkovanje i identifikacija tekstilnih i metalnih niti obaviti će se u Prirodoslovnom laboratoriju HRZ-a. Izradit će se i povijesno-umjetnička bilješka s informacijama o povijesti zatečenih tkanina i namjeni same umjetnine. Sve povijesne intervencije (nove tkanine, krpanje i sl.) koje su estetski neprimjerene i koje uzrokuju daljnje propadanje umjetnine biti će uklonjene. Suhim postupkom čišćenja pomoću usisavača (laganom snagom usisa), mreže od tila, mekanog kista i pincete biti će uklonjene sve nečistoće. Povijesne intervencije na glavnoj tkanini biti će djelomično uklonjene. Priprema tkanina za podlaganje oštećenja obuhvaća nabavu i proces bojadisanja tkanina kojim će se dobiti boja slična originalu. Oštećenja glavne svilene tkanine sanirat će se podlaganjem novim svilenim tkaninama i šivanjem tankim svilenim koncima. Oštećenja na pozamanterijskim trakama i resama bit će konzervirana šivanjem svilenim koncem odgovarajućim bodom. Nabavit će se kutija od bezkiselinskog kartona, izraditi popune prema veličini predmeta i veličini kutije te predmeti vratiti vlasniku. Izvršeno o izvršenim radovima sadržavat će sve rezultate dobivene različitim istraživanjima i opis radova izvedenih na kazuli i stoli.</i>	1	5.400,00
Draga Bašćanska	<b>DRAGA BAŠĆANSKA, ŽUPNA CRKVA SV. ELIZABETE, OLTAR POHOĐENJA BLAŽENE DJEVICE MARIJE SV. ELIZABETI, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Planiran je nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na oltaru Pohođenja sv. Elizabete Mariji. Na skulpturi Isusa s atike predviđeno je uklanjanje preslika i spajanje odvojenih dijelova skulpture (ruka i križ). Uklanjanjem preslika sa skulpture biti će dovršena dugotrajna faza uklanjanja tvrdokornog preslika sa svih dijelova oltara. Nastavak radova na oltarnoj arhitekturi i skulpturi obuhvatiti će kitanje oštećenja, polaganje kredne preparacije te pripremu površine za retuš oštećenja izvornog sloja oslika i pozlate.</i>	1	6.000,00
Kampor	<b>1874/2 KAMPOR, FRANJEVAČKI SAMOSTAN SV. EUFEMIJE, B. VIVARINI, "POLIPTIH SV. BERNARDINA SIJENSKOG", NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Na temelju izvedenih konzervatorsko-restauratorskih istraživanja Komisija za nadzor konzervatorsko-restauratorskih radova na poliptihu (Miljenko Domijan, Radoslav Tomić i Gordana Matejčić) donijela je odluku o nastavku izvođenja radova te prihvatila prijedlog restauratora da se radovi izvode postupno i u skladu sa prioritetima i zahtjevima umjetnine. Nakon provedenih detaljnih istraživanja stanja drvenog nosioca i slikanih slojeva slika te ukrasnog okvira, u skladu sa dobivenim rezultatima istraživanja, izrađen je plan konzervatorsko-restauratorskih radova. Konsolidirani su odignuti dijelovi slikanih slojeva te uklonjena nataložena atmosferska nečistoća, požutjeli lak i neadekvatni preslici. Najugroženiji dijelovi slikanog sloja nalazili su se na slici sv. Bernardina gdje se nalazilo i najteže oštećenje drvenog nosioca. Navedeno oštećenje je stolarski sanirano. Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova planira se izvođenjem radova na ukrasnom okviru koji obuhvaćaju uklanjanje požutjelog laka i bronce te neadekvatnih zakita i premaza. Konzervatorsko-restauratorski radovi na slikama nastavljaju se stolarskom sanacijom spoja na slici sv. Petra, zapunjavanjem oštećenja na drvenim nosiocima slika, rekonstrukcijom oštećenih dijelova sloja preparacije te izradom popratne pisane i fotografske dokumentacije kao i kontrolom mikroklimatskih uvjeta na lokaciji</i>	1	11.000,00
Krk	<b>KRK, CRKVA SV. FRANJE ASIŠKOG, SLIKA B. LICINIA "SACRA CONVERSAZIONE", NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b>	1	18.000,00

Zahvat na oltarnoj pali „Sacra conservazione“ je višegodišnji projekt na kojem su planirani cjelokupni konzervatorsko-restauratorski radovi, a u 2015. godini planiran je nastavak izrade rekonstrukcija nedostajućih i oštećenih dijelova sloja preparacije. Rekonstrukcija nedostajućih i oštećenih dijelova preparacije izvodi se pomoću kista, pod kosim svjetlom, na način da se imitira tekstura površine okolnog originalnog slikanog sloja, a nanošenje kila strogo je ograničeno samo na oštećene dijelove. Nakon obrade kredirane površine je potrebno i izolirati. Tijekom izvođenja radova sve važnije faze rada bit će dokumentirane pisano i fotografski. Istovremeno je planiran je i nastavak kontrole mikroklimatskih uvjeta u crkvi Sv. Franje Asiškog u Krku postavljanjem uređaja za mjerenje temperature i relativne vlažnosti zraka (testo loggера 175-H2) na oltar, gdje bi se slika trebala montirati nakon dovršetka konzervatorsko-restauratorskih radova. Mjerenja temperature i relativna vlažnosti zraka provodit će se u trajanju od minimalno godine dana. U 2015. godini predviđena je i izrada probnih rekonstrukcija nedostajućih i oštećenih dijelova slikanog sloja koje će se izvoditi u dvije faze, pokrivenim i lazurnim bojama. Način izrade rekonstrukcija slikanog sloja ovisit će i o vrsti oštećenja slikanog sloja s obzirom da su na umjetnini zamijećeni različiti stupnjevi oštećenja slikanog sloja krenuvši od njegovog potpunog nedostatka, do površinske abrazije slikanog sloja. U 2015. godini predviđena je i izrada uzoraka te zasebnih probi nanošenja laka sa ciljem odabira mješavine čija su svojstva najprimjerenija te zadovoljavajućeg načina njene upotrebe. Odabrani uzorci biti će izloženi mikroklimatskim uvjetima u kojima će se nakon dovršetka konzervatorsko-restauratorskih radova čuvati slika kako bi se utvrdilo da li u odabranom vremenskom periodu na njima dolazi do većih promjena.

Omišalj	<b>OMIŠALJ, ŽUPNA CRKVA UZNESENJA BDM, GLAVNI OLTAR, IZRADA ELABORATA I PRIJELOGA RADOVA, KONZERVIRANJE</b>	1	15.000,00
	<p>U 2015. godini na glavnom oltaru župne crkve Uznesenja Bl. Dj. Marije u Omišlju planiraju se konzervatorsko-restauratorska istraživanja polikromiranog sloja arhitekture i zaštitni radovi na najugroženijim dijelovima polikromije i drvenog nosioca što uključuje podjepljivanje odignutih dijelova bojanog sloja i natapanje nosioca konsolidantom. Istraživanjima je potrebno utvrditi stanje polikromiranog sloja i drvenog nosioca te način čišćenja površine i konsolidiranja polikromiranog sloja i drvenog nosioca. Na polikromiranom sloju napraviti će se sondiranja te uzeti uzorci za laboratorijska istraživanja. Na osnovu dobivenih rezultata izraditi će se prijedlog nastavka radova u 2016. godini. Za izvođenje istražnih radova potrebno je postavljivanje skele na dva tjedna koliko će u 2015. godini trajati radovi in situ. Sve radove pratiti će konzervatorsko-restauratorska dokumentacija. Noćenja za restauratore pokušati ćemo osigurati iz drugih izvora.</p>		
Omišalj	<b>OMIŠALJ, ŽUPNA CRKVA UZNESENJA BDM, GLAVNI OLTAR, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA, DVIJE RELJEFNE PLOČE</b>	3	5.200,00
	<p>Omišalj, župna crkva Uznesenja BDM, glavni oltar, nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova, dvije reljefne ploče</p> <p>“Sv. Kuzma i Damjan” i “Sv. Fabijan i Sebastijan”, nepoznati autor, 16. st., rezbarene i oslikane daske, 70 x 52 x 4,5 cm</p> <p>Na renesansnom retablu glavnog oltara župne crkve u Omišlju nalazi se šest ploča rezbarenih plitkim reljefom. Centralni dio oltara bočno je flankiran s dva stupa u čijim se interkolumnijama nalaze jedna iznad druge po dvije oslikane reljefne ploče s prikazima svetaca, rad nepoznatog autora. Dvije oslikane reljefne vratnice nalaze se i ispod poliptiha u centralnom dijelu oltara. Na tablama i vratnicama je potrebno provesti dodatno konsolidiranje boje koja je odignuta od nosioca i prijeti otpadanjem te crvotočinom izjedeno nosioca. Nakon sanacije trusnih zona planirano je detaljno i cjelovito uklanjanje svih površinskih nečistoća sa lica i poledine tabli. Izvest će se rekonstrukcije manjkajućih dijelova u sloju nositelja, preparacije i slikanog sloja na reljefnim pločama.</p>		
Rijeka	<b>CRKVA SV. NIKOLE, IKONE 15 - 18.ST., NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b>	1	6.000,00
	<p>Nakon transporta ikona u radionicu HRZ - Restauratorski odjel u Rijeci potrebno je izvesti dezinfekciju te istražne radove (pregled mikroskopom, UV snimak, laboratorijska analiza uzoraka, probe topivosti). Slijedi konsolidacija nestabilnih dijelova preparacije, slikanih slojeva i oslabljenog nosioca. Prema rezultatima istražnih radova izvesti će se uklanjanje površinske nečistoće, oksidiranog laka i preslika. Nedostajući dijelovi nosioca i preparacije biti će reintegrirani i rekonstruirani. Oštećenja slikanog sloja potrebno je (nakon izolacionog lakiranja) retuširati, odnosno pozlatiti. Potrebna je izvedba stolarske sanacije nosioca i sanacija potpornog sustava na ikonama. Na ukrasnom okviru je potrebno izvesti dezinfekciju, probe topivosti, uklanjanje preslika te prema potrebi izvesti rekonstrukciju preparacije i pozlate. Izrada detaljne pisane i foto dokumentacije svih faza izvedenih radova.</p>		
VRBNIK (Vrbnik)	<b>VRBNIK, ŽUPNA CRKVA MARIJINA UZNESENJA, GLAVNI OLTAR, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b>	1	6.000,00
	<p>U 2015. god. planiran je nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na središnjem dijelu oltara (atika, vijenac, dva kanelirana polustupa, predela), te izvođenje istražnih radova na bočnim krilima oltara. Na središnjem dijelu oltara bi se započelo rekonstruiranje i zapunjavanje oštećenja drvenog nosioca nastalih uslijed djelovanja ksilofagnih insekata, uklanjanje naknadnih intervencija-preslika kemijskim putem koristeći solvent gelove i mješavine otapala u raznim omjerima.</p> <p>Na bočnim krilima izveli bi se istražni radovi koji podrazumijevaju: uzimanje uzoraka za laboratorijske analize ( stratigrafska analiza poprečnog presjeka slikanog sloja, analiza pigmentata i veziva ), sondiranje slikanog sloja kemijskim i mehaničkim putem.</p>		

---

---

**Ukupno Pokretna kulturna dobra**

**99.600,00**

Ukupno Primorsko-goranska

**99.600,00**

**Sisačko-moslavačka****Pokretna kulturna dobra**

Pojana Lekenička	<b>POLJANA LEKENIČKA, KAPELA SV. DUHA I SV. FLORIJANA, OLTAR DUHA SVETOGA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b> <i>Zbog velike ugroženosti i lošeg stanja oltara, unatoč tome što se čuva u kontroliranim uvjetima u depou RCL-a, predložen je program zaštitnih radova na oltaru i njegov povrat u prostor crkve kojoj pripada. Međutim, kako oltar nije sačuvan u cjelini (nedostaju ornamentalna krila i trupovi stupova, te dijelovi ukrasnih ornamenata), a postojeća dokumentacija (fotografije) ne daju dovoljno dobrih podataka da bi se mogli provesti kompletni konzervatorsko-restauratorski radovi kojima bi se oltar prezentirao u svom izvornom i cjelovitom obliku (s rekonstruiranim svim nedostajućim dijelovima konstrukcije i slikanog sloja koji nedostaju) predloženi su samo radovi konzervacije zatečenog stanja. To podrazumijeva da se izvrše učvršćenja svih dijelova koji su se odvojili od cjeline (profili, dekorativni elementi i sl.) te svih spojeva između drvenih elemenata koji su oslabljeni. Izvršila bi se temeljita konsolidacija dijelova drvenog nosioca koji su oslabljeni zbog crvotočnosti te kompletno sačuvanog sloja kredne preparacije i polikromije koji su u jako lošem stanju. Konačno, površina polikromije s lica, kao i drvenog nosioca s naličja temeljito bi se očistila od svih naslaga prljavštine i prašine. Predloženo je da se ti radovi odvijaju u nekoliko faza, započeli su tijekom 2014. godine, a nastaviti će se do dovršenja u 2015. godini.</i>	1	11.000,00
Stari Brod	<b>STARI BROD, KAPELA SV. MARTINA - TABULAT I GLAVNI OLTAR, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA NA OSLIKANOM STROPU I DRVENIM OPLATAMA INTERIJERA TE SANACIJA OŠTEĆENJA NA GLAVNOM OLTARU</b> <i>U 2015. godini planira se izvesti rekonstrukcija oštećenja u sloju nosioca, krediranje oštećenja u sloju osnove i završni retuš obojenja na ukrasnim letvama između ploča na stropu broda i predvorja kapele. Ploče koje se nalaze na stropu broda kapele i njihove ukrasne letve po završetku konzervatorsko-restauratorskih radova montirati će se na izvornu poziciju u kapeli. Tijekom 2015. godine također se planira izvršiti rekonstrukcija oštećenja u sloju nosioca, krediranje oštećenja u sloju osnove te započeti završni retuš na 12 ploča koje se nalaze na zidovima kapele, te 3 ploče na sjevernom zidu u predvorju kapele i na njima pripadajućim ukrasnim letvama. U 2015. godini izvest će se sanacija oštećenja na glavnom oltaru u kapeli te će se isti po završetku radova montirati na izvorno mjesto u kapeli.</i>	1	68.600,00
Velika Ludina	<b>VELIKA LUDINA, CRKVA SV. MIHAELA ARKANDELA, GLAVNI OLTAR, CJELOVITI KOZEVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI NA SKULPTURI SV. ZAHARIJA</b> <i>U 2015. godini izvesti će se cjeloviti konzervatorsko-restauratorski zahvat na skulpturi sv. Zaharije koja je druga u nizu od šest skulptura s l. kata glavnog oltara. Radovi će uključiti transport u radionicu HRZ-a, učvršćivanje drvenog nosioca natapanjem, čišćenje nečistoća, podljepljivanje odignutih dijelova polikromije, rekonstrukciju nedostajućih dijelova rezbarije, zatvaranje oštećenja u sloju nosioca, odstranjivanje preslika, zatvaranje i obradu oštećenja u sloju podloge, retuš pozlate i retuš oslika.</i>	1	11.000,00
<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>			<b>90.600,00</b>
<b>Ukupno Sisačko-moslavačka</b>			<b>90.600,00</b>



## Splitško-dalmatinska

## Pokretna kulturna dobra

Hvar	<p><b>HVAR, BENEDIKTINSKI SAMOSTAN SV. IVANA KRSTITELJA I SV. ANTUNA OPATA, BIJELI KOMPLET: KAZULA, STOLA, MANIPUL I VELUM, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p><i>Hvar, benediktinski samostan sv. Ivana Krstitelja i sv. Antuna Opata, bijeli komplet: kazula, stola, manipul i velum, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat</i>  <i>Bijeli komplet: kazula, stola, manipul i velum, dim. razne, druga polovica 18. st., nepoznat autor, svila, platno, posrebrene i pozlaćene niti</i>  <i>U prvoj polovici 2015. izvest će se cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat koji podrazumijeva fotografiranje predmeta prije, tijekom i nakon radova, uzimanje uzoraka svih materijala za mikroskopsku analizu vlakana, izradu grafičke dokumentacije oštećenja i konstrukcije predmeta, parcijalno odvajanje podstavnih tkanina, suho čišćenje usisavanjem, uklanjanje neadekvatnih intervencija, relaksaciju i ravnjanje tkanina staklenim utezima, bojanje svilenih tkanina u zadani ton, podlaganje i zatvaranje oštećenja šivanjem svilenim filamentom, promjenu podstave veluma, spajanje dijelova predmeta u cjelinu, nabavu i opremu kutije za pohranu i transport predmeta vlasniku, izradu izvješća o izvršenim radovima sa smjernicama za čuvanje.</i></p>	1	8.500,00
Hvar	<p><b>HVAR, KATEDRALA SV. STJEPANA I. PAPE I MUČENIKA, LJUBIČASTI PLUVIJAL, ZAVRŠETAK KONZ-REST. RADOVA, 13 FRAGMENTATA ČIPKI SA CRKVENOG RUHA, POČETAK KONZ-REST. RADOVA</b></p> <p><i>Hvar, katedrala sv. Stjepana I. pape i mučenika, ljubičasti pluvijal, završetak konzervatorsko-restauratorskih radova, trinaest fragmenata čipki, početak konzervatorsko-restauratorskih radova</i>  <i>1. Ljubičasti pluvijal, 287 x 139,5 cm, 16. st., nepoznat autor, svila, platno</i>  <i>2. Trinaest fragmenata čipki, dim. razne, 16-18. st., nepoznat autor, pamučni konac</i>  <i>Na ljubičastom pluvijalu u 2015. planiran je završetak konzervatorsko-restauratorskih radova koji će započeti podlaganjem glavne tkanine odgovarajućom novom tkaninom, zatvaranjem oštećenja šivanjem svilenim koncem restauratorskim bodom, uslijediti će spajanje svih odvojenih dijelova pluvijala, resa i ukrasnih traka šivanjem odgovarajućim bodom i koncem u cjelinu. Nabavit će se kutija od bezkiselinskog kartona s valjkom za transport i pohranu. Predviđen je povrat umjetnine vlasniku te pisanje izvješća o izvedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima na pluvijalu.</i>  <i>Na trinaest fragmentata čipki iz katedrale sv. Stjepana I. Pape i mučenika u Hvaru u 2015. predviđen je početak konzervatorsko-restauratorskih radova koji će započeti transportom umjetnine, izradit će se detaljna grafička dokumentacija zatečenog stanja koja obuhvaća iscrtaivanje različitih oštećenja na čipkama te iscrtaivanje povijesnih intervencija. Uzorkovanje i identifikacija tekstilnih niti izradit će se u Prirodoslovnom laboratoriju HRZ-a. Potom će se izraditi i povijesno-umjetnička obrada s informacijama o povijesti i namjeni samih fragmenata. Svaki fragment pažljivo će se odvojiti od kartona na kojem je zalijepljen ljepljivom nepoznatog porijekla i očistiti suhim postupkom čišćenja pomoću usisavača, a nakon toga odgovarajućim mokrim postupkom. Metodom "pressure mounting" fragmenti će biti pripremljeni za izlaganje, stoga se u 2015. predviđa pristupiti pripremi i nabavi potrebnih materijala. Nakon nabave izradit će se trinaest odgovarajućih sačastih ploča od Molton tkanine, Plastazote pjene, odgovarajuće gornje tkanine i pleksiglase.</i></p>	1	22.500,00
Kaštel Štafilić	<p><b>KAŠTEL ŠTAFILIĆ, ŽUPNA CRKVA BEZGRJEŠNOG ZAČEĆA BDM, OLTAR SV. KRIŽA, 17.ST., DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>U nastavku višegodišnjeg konzervatorsko-restauratorskog zahvata početkom 2015. slijedi rekonstrukcija polikromije i polimenta na pripremljenom tufkalno - krednom grundu. Faza se izvodi na svim demontiranim i razdvojenim dijelovima arhitekture oltara tijekom čitave godine. Na dijelu demontiranog antependija oltara u tijeku je faza uklanjanja preslika i dočišćavanje na demontiranom antependiju oltara što će se provoditi tijekom prve polovine godine.</i>  <i>U župnoj crkvi na mjestu zatečenog smještaja oltara i na kojem će se oltar montirati po okončanju konzervatorsko - restauratorskih radova slijedi uklanjanje preslika i dočišćavanje na "nepokretnim" žbukanim i kamenim dijelovima oltara.</i>  <i>Krajem godine uslijedit će izrada plana i postavljanje montažne skele u crkvi za povrat umjetnine, te povrat i montaža oltara.</i></p>	1	22.000,00
Komiža	<p><b>KOMIŽA, CRKVA GOSPE GUSARICE, TRIPTIH "MISTIČNE ZARUKE SV. KATARINE SA SVECIMA", NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p>	1	5.500,00

2015 na triptihu će se izvršiti konstrukcijska sanacija drvenog nositelja postavljanjem prikladnog parketaža. Nakon što se izradi novi sistem ukrucivanja koji se može regulirati, sanirati će se oštećenja drvenog nositelja, preparacija i oslik, te će se definirati na koji način prezentirati triptih. Naime, u 2013. je bilo predviđeno uklanjanje preslika koje je odgođeno dok se ne utvrdi najmanje rizičan pristup za izvorni slikani sloj. Naime, mikropresjeci uzoraka kao i izvršene sonde ukazuju na nestabilan izvorni bojni sloj koji se odvaja od podloge. Na njega je dobro vezan prvi preslik koji ga na mjestima sonde istovjetno ponavlja, međutim drugi preslik koji je zatečen, u potpunosti je izmijenio izvorni izgled triptiha. U slučaju uklanjanja oba preslika velika je vjerojatnost da će se obzirom na izneseno stanje u kojoj je umjetnina, dobar dio originalnog sloja izgubiti. S obzirom na složenost problematike sazvan je stručni kolegij kako bi se odlučilo o prezentaciji triptiha. Na osnovu povijesne i tehnološke valorizacije u skladu sa svim-laboratorijskim istraživanjima i dalje je etički ostalo neizvjesno do koje mjere i kako triptih prezentirati; da li ukloniti oba preslika, samo najmlađi preslik ili sačuvati zatečeno stanje i analizirati sačuvanost izvornika i njegovih preslika. Odlučeno je da će se u toku radova i nakon strukturalne konsolidacije umjetnine definirati koji će se sloj u konačnici valorizirati. U crkvi na glavnom oltaru uklonit će se rasvjeta koja je direktno instalirana u dijelove oltarne građe, te će se isti (drveni rešetni pozlaćeni okvir - vrata niše) sanirati in situ i prema dozvoljenim parametrima za dobiti umjetnine instalirati će se nova rasvjeta.

Makarska	<p><b>PRAĆENJE UVJETA I STANJA POKRETNIH KULTURNIH DOBARA, IZRADA PRIJEDLOGA KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p>Redovito se u sklopu godišnjeg programa planira određeni broj radnih sati djelatnika HRZ-a koji će na poziv MK RH i srodnih institucija zajedno s nadležnim konzervatorima steći uvid u stanje kulturnih dobara na terenu. Utvrđuje se stupanj očuvanosti/ugroženosti, dokumentiraju oštećenja, izvode početna restauratorska istraživanja nužna za izradu prijedloga radova/troškovnika s procjenom radnih sati i potrebnog materijala. Nakon uvida na terenu moguće je izraziti prioritete konzervatorsko-restauratorskih radova. Program također može obuhvaćati praćenje mikroklimatskih uvjeta, redoviti nadzor, bilježenje promjena na predmetu te predlaganje postupaka za poboljšanje mikroklimatskih uvjeta. Rad na utvrđivanju stanja očuvanosti, vrsta i tipova oštećenja nastavit će se i u 2015. u suradnji s konzervatorskim odjelima Splitsko-dalmatinske i Dubrovačko-neretvanske županije. Među planiranim radovima ističemo evidenciju stanja inventara Franjevačke crkve i samostana Blažene Djevice Marije na nebo uznesene, Makarska koja će se realizirati u suradnji s nadležnim KO. Zbirka liturgijskog tekstila ima 139 umjetnina (18-20. st.) iz franc., tal., austr., slovenskih i domaćih radionica. Izdvajaju se dva izuzetna kompleta stilskih oznaka secesije i skupocjena misnica iz tekstilnih radionica Lyona s početka 18. st. Navedena misnica se veže uz najpoznatijeg francuskog dizajnera tekstilnih motiva Jeana Revela. Najvredniji primjerci su francuske proizvodnje oko 1700., tekstilne produkcije naziva "bizarni stili". S područja Dubrovačko-neretvanske županije izvest će se evidencija stanja tekstilnog inventara crkvice otoka Šipana zajedno s nadležnim KO. Šipanske crkve posjeduju vrijedan tekstilni inventar datiran od 18. do 20. st. nepoznatog stanja i načina pohrane. Pregled i evidencija stanja ovog dijela inventara poslužit će kao osnova za njegovu kvalitetniju zaštitu. Zastava župe sv. Nikole, autor: Vlaho Bukovac, 1902., (Z-1510) izložena je u Pinakoteci župne crkve u Cavtatu, oštećena upotrebom i izlaganjem. Izvest će se pregled "in situ" i na osnovu utvrđenog stanja izraditi prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova ili preventivnog konzerviranja.</p>	1	20.000,00
MILNA (Mlina)	<p><b>MILNA, ŽUPNA CRKVA GOSPE OD BLAGOVJESTI, OLTARNA PALA "UZNESENJE BLAŽENE DJEVICE MARIJE" - DJELOMIČAN KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI ZAHVAT</b></p> <p>Umjetnina je pohranjena u župnom uredu crkve Gospe od Blagovjesti. Na oltarnoj pali "Uznesenje Blažene Djevice Marije" se predlaže konzervatorsko-restauratorski zahvat obzirom da su na oltaru završeni konzervatorsko-restauratorski radovi te bi palu trebalo vratiti na izvorno mjesto. Nositelj slike se odvojio od podokvira. Stanje umjetnine je stabilno, te će se transportirati u radionicu HRZ- a odjela u Splitu. Na slici će se dokumentirati zatečeno stanje u foto i pisanom obliku, te će se izvršiti potrebne analize. Slika je opterećena materijalima unesenim u prošloj intervenciji, neujednačenost podloge s teksturem platna, kao i retuša, te mat zone s karnaubom u odnosu na oslik i zasićeni sjaj završnog laka otežavaju sagledavanje umjetnine. Na umjetnini će se izvršiti zahvati koji će ukloniti sve što otežava sagledavanju umjetnine kako bi se oltarnoj pali vratila njena cjelovitost. Svi navedeni zahvati bit će popraćeni elaboratom o istražnim i izvedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima.</p>	1	7.000,00
Omiš	<p><b>OMIŠ, ŽUPNA CRKVA SV. MIHOVILA ARHANDELA, 2 SREBRNE KRUNE I AUREOLA, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p>Tijekom 2015.g. planirana je demontaža i transport u Restauratorski odjel u Zadru. Prva faza zahvata obuhvatit će uklanjanje sulfida i oksidacija s površine. Sljedeća faza obuhvatit će izravnavanje iskrivljenja i udubljenja. Izravnavanje će se izvoditi mehaničkom sredstvima, pomoću prese i čekića, preko kože i vrećica s pijeskom. Nedostajući dijelovi za mjesta gdje su rupice napraviti će se od srebrnog lima ili će se popuniti pomoću epoxy smole i prekriti srebrnim listićem. Svi nedostajući dijelovi koji su naknadno izrađeni biti će pričvršćeni mehaničkim putem ili lemljenjem. Nakon ove faze zahvata površina će biti ručno polirana finim četkicama i tkaninama. Prema potrebi površina će biti zaštićena završnim premazom kako bi se smanjilo djelovanje oksidacije.</p>	1	2.000,00
Split	<p><b>SPLIT, CRKVA SV. JERE NA MARJANU, SLIKE IZ CIKLUSA KRISTOVA ŽIVOTA NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p>	1	6.000,00

*Istražni radovi i djelomičan konzervatorsko-restauratorski zahvat izvest će se na slikama : Uskrsnuće, Krist se ukazuje Mariji Magdaleni i Krist se ukazuje Tomi. Planira se izvesti:*

1 *Istražni radovi: - Provesti će se povijesno-umjetnička istraživanja o umjetninama. Restauratorska istraživanja obuhvatit će analizu uzroka propadanja, istraživanje tehnologije slikanja i pregled prijašnjih restauratorskih intervencija. U tom smislu potrebno je provesti multispektralna snimanja (UV i IC), te stratigrafsku i elementnu analizu slikanog sloja (pigmenata i veziva). Tijekom godine izradit će se detaljan elaborat istražnih radova (pisana i fotografska dokumentacija). - Osim istraživanja i dokumentacije izvest će se i podljepljivanje nestabilnih dijelova slikanog sloja.*

2. *Demontaža drvene zidne oplata i odvajanje slika od drvene zidne oplata. U svrhu omogućavanja preuzimanja umjetnina potrebno je izvesti djelomičnu demontažu drvenih zidnih oplata unutar kojih su smještene slike.*

3. *Podljepljivanje područja nestabilnog slikanog sloja*  
*Na slikama će se prije transporta provesti zahvat podljepljivanja slikanog sloja.*

3. *Pakiranje slika i transport u radionicu Hrvatskog restauratorskog zavoda u Splitu*

4. *Konsolidacija nestabilnih dijelova slikanog sloja*

5. *Čišćenje lica slika*  
*Zahvat čišćenja lica slika odnosi će se na uklanjanje površinske prljavštine, laka, retuša, preslika i kita iz naknadne intervencije. Najprikladnije sredstvo odabrat će se na temelju probe.*

6. *Čišćenje poledina slika (drveni nosioc)*  
*Prije faze čišćenja poledina slika izvesti će se kemijske i mehaničke probe čišćenja. Na temelju dobivenih rezultata odlučit će se na koji će se način zahvat izvesti.*

Split	<p><b>SPLIT, KATEDRALA SV.DUJE, BUVININE VRATNICE, DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Nakon dovršetka planiranih faza na Buvinim vratnicama u 2014.g. dovršetak projekta planiramo u 2015. i to po novo-utvrđenim stavkama:</i></p> <p>1. <i>Budući da smo detaljnim pregledom vratnica ustanovili da su razmjeri infestacije drva veći nego smo smatrali. u ovoj godine podvrgnuti ćemo vratnice kompletnom zahvatu dezinfekcije fumigacijom</i></p> <p>2. <i>Budući da smo nakon odstranjenja rastresite prašine s vratnica utvrdili da je na cijeloj površini udubljenja u rezbarijama sloj skrućene nečistoće- cjelokupni proces čišćenja, odnosno odstranjivanja toga sloja (moko čišćenje)</i>  <i>izvesti ćemo ipak dijelom (oko polovice) u 2014., dok će najveći dio te faze zahvata u 2015.godini</i></p> <p>3. <i>Budući da smo u Muzeju grada Splita pregledali 19 fragmenata vratnica koji su 1908. isplijeni s njih od strane restauratora prilikom njihove obnove- u 2015. godini ti segmenti će biti proučeni, dokumentirani, biti će utvrđeno</i>  <i>njihovo izvorno mjesto na vratnicama, te će biti očišćeni i primjereno deponirani.</i></p> <p>4. <i>Budući da smo u 2014.godini izveli 3D snimanje vratnica, u 2015.godini ti materijali se moraju obraditi, nadopuniti i napraviti dostupnima unutar informatičkih programa kojima se inače služimo</i></p> <p>5. <i>U 2015. ćemo sve vizualne materijale, rezultate analiza i rezultate istraživanja objediniti u virtualni model s prikazom konstrukcije vratnica s kronologijom izmjena, s mapiranim segmentima sačuvanog slikanog sloja i</i>  <i>rekonstruiranom izvornom polikromijom koju ćemo prezentirati na licu mjesta na izvornom mjestu vratnica, odnosno na "živom modelu" tehnikama projekcije. Taj dio biti će izveden u suradnji s Konzervatorskim odjelom u</i>  <i>Splitu, župnikom i odsjekom za Vizualne komunikacije Umjetničke akademije u Splitu.</i></p> <p>6. <i>Krajem godine u suradnji s nabrojenim suradnicima, osmisliti ćemo i koordinirati pripremu izložbe o projektu na vratnicama 2014/2015.</i></p>	1	16.900,00
Stari Grad	<p><b>HVAR, STARI GRAD, CRKVA SV.NIKOLE, POLIKROMIRANA SKULPTURA SV.MATEJ, DJELOMIČAN KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI ZAHVAT</b></p> <p><i>Zbog navedenih oštećenja skulpturi sv Mateja je potreban hitan konzervatorski zahvat. Slikani sloj zajedno s preparacijom potrebno je stabilizirati da bi se spriječilo daljne osipanje, također je potrebno skulpturu očistiti od debelog sloja prljavštine. Obzirom da je smještena na prilično nepristupačnom mjestu nije vidljivo stanje poledine. Utvrdi li se da je drvo crvotočno tj. oštećeno neaktivnom crvotočnom potrebno je obaviti fumigaciju i konsolidaciju drva. Osim ovih radnji obavili bi se i istraživački radovi na slikanom sloju- sondiranje, te eventualna analiza uzoraka, kao i probe za uklanjanje preslika. Također bi se započelo i sa uklanjanjem preslika na skulpturi. Obzirom na dosadašnje iskustvo u radu na dvije prethodne skulpture, sv.Petra i sv. Pavla, moguće su poteškoće kod skidanja preslika, u smislu da je potrebno kombiniranje skidanja preslika kemijskim i mehaničkim putem, što dodatno usporava postupak.</i></p>	1	6.000,00
Škrp	<p><b>ŠKRIP, MUZEJ OTOKA BRAČA, DORADA IZLOŽBENE LUTKE ZA VJENČANICU (KAPUTIĆ- ĐAKETIN 510:ŠKR 335, SUKNJA-KOTUL 510:ŠKR 333, PODSUKNJA-ŠOTOKOTUL 510:ŠKR 341)</b></p>	1	4.800,00

*Škrip, Muzej otoka Brača, dorada izložbene lutke za vjenčanicu (kaputić- daketin 510:škr 335, sukinja-kotul 510:škr 333, podsuknja-šotokotul 510:škr 341)*  
*Vjenčanica (kaputić- daketin 510:škr 335, 62 cm x 43 cm; sukinja-kotul 510:škr 333, dim: 100 cm x 74 cm, podsuknja-šotokotul 510:škr 341,93 x 84 cm), druga polovica 19. st., nepoznat autor, svila, pamuk, vuna*  
*U 2015. g. na navedenom je programu planirana dorada izložbene lutke za vjenčanicu za potrebe izlaganja u stalnom postavu muzeja tako što će se kupljena lutka doraditi kako bi odgovarala veličini vjenčanice. Po skidanju streč tkanine koja prekriva torzo pomoću skalpela i turpije skinut će se višak stiropora i sloj u predjelu ramena oštih rubova. Na dobiveni potrebni oblik torza ponovno će se navući streč tkanina uz nadogradnju slojeva PES vate do potrebne veličine. Prednja i stražnja strana dodane vate spojit će se na bočnom dijelu lutke šivanjem pamučnim koncem križnim bodom. Prvi sloj vate prekriti će cijelu površinu torza. Drugi sloj vate kroji se cca 2,5 cm uže od prethodnog prvog sloja (osim u predjelu rukava). Rubno se istanjuje kao i prvi sloj vate usklađujući se s veličinom odjavnog predmeta. Nakon dodavanja temeljnih slojeva dodaju se manji slojevi vate na strateška mjesta sve do zadovoljavajućeg volumena i oblika. Nakon probnog oblačenja pristupit će se izradi završne presvlake od streč tkanine. Presvlaka se s donje strane učvršćuje metalnim klamericama. Rukavi se izrađuju od dva sloja tkanine (pamučna i svilena tkanina) s punjenjem od dva sloja PES vate. Gornji otvor se ručno šiva na rame lutke, dok se donji također ručno zatvara bezkiselinskim kartonom obloženim tkaninom. Slijedi šivanje tube od pamučne tkanine koja ima četiri horizontalna ojačanja od tzv. Fischbeina. Ojačanja drže kružnu napetost tkanine. Tuba se šiva križnim bodom dvadeset centimetara niže od struka. Zbog potrebnog volumena ispod suknje potrebno je dodati svilenu nabranu podsuknju od svilene tkanine. Tkanina se ručno nabire i pričvršćuje u predjelu struka, a zatim dodatno učvršćuje pamučnom kosom trakom. Na tako doradenu lutku pažljivo se oblači vjenčanica, prekriva zaštitnom presvlakom od Tyvek folije i otprema u muzej.*

Trogir	<b>TROGIR, CRKVA SV. PETRA NA ČIOVU, OLTARNA PALA GIOVANNI BATTISTA ARGENTIIJA "BOGORODICA S DJETETOM, SV. PETROM I BL. IVANOM TROGIRSKIM", POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b>	1	4.000,00
	<i>Umjetnina je zbog radova u crkvi sv. Petra pohranjena u samostanu sv. Ante, Drid na Čiovu. Stanje umjetnine je stabilno, te će se transportirati u radionicu HRZ- a odjela u Splitu. Na slici će se dokumentirati zatečeno stanje u foto i pisanom obliku, te će se izvršiti povjesne i instrumentalne analize. Nakon izvršenih proba uklanjanja laka voska i retuša, izvršit će se facing kako bi se slika mogla odvojiti od panel ploče na koju je dublirana. Slika će se potom s poledine čistiti, odnosno uklanjati će se vosak i estrahirati što je moguće više voska iz platnenog nositelja. Svi navedeni zahvati bit će popraćeni elaboratom o istražnim i izvedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima.</i>		
Trogir	<b>TROGIR, CRKVA SV. PETRA, SLIKA "SV. PAVAO", DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b>	1	5.000,00
	<i>Prije ikakvog zahvata na slici, izvršiti će se dokumentiranje zatečenog stanja i istražni radovi, na osnovu kojih će se provoditi konzervatorsko-restauratorski zahvat. Zbog navedenih oštećenja, slici je potreban konzervatorsko-restauratorski zahvat koji će u prvom redu osigurati stabilnost slikanog sloja. Konsolidacijom slikanog sloja čitave površine slike, zaustavit će se daljnje oštećivanje. Isto će biti ponovljeno sa poledine platna a u svrhu izravnavanja prisutnih deformacija u platnu. Sa lica slike, biti će uklonjen potamnjeni lak odgovarajućim kemijskim sredstvom. Oštećenja u sloju platna biti će izrekonstruirana umetanjem i lijepljenjem novih komada platna. Nakon pripremnih predradnji, slika će biti podstavljena novim platnom, potom napeta na novoizrađeni podokvir sa klinovima. Sva oštećenja biti će izrekonstruirana u sloju preparacije, potom i boje. Po završetku, a nakon sušenja zaštitnog laka, slika će biti uokvirena pripadajućim ukrasnim okvirom.</i>		
Trogir	<b>TROGIR, CRKVA SV. PETRA, SLIKA "SV. PETAR", CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b>	1	7.000,00
	<i>Prije ikakvog zahvata na slici, izvršiti će se dokumentiranje zatečenog stanja i istražni radovi, na osnovu kojih će se provoditi konzervatorsko-restauratorski zahvat. Zbog navedenih oštećenja, slici je potreban konzervatorsko-restauratorski zahvat koji će u prvom redu osigurati stabilnost slikanog sloja. Konsolidacijom slikanog sloja čitave površine slike, zaustavit će se daljnje oštećivanje. Isto će biti ponovljeno sa poledine platna a u svrhu izravnavanja prisutnih deformacija u platnu. Sa lica slike, biti će uklonjen potamnjeni lak odgovarajućim kemijskim sredstvom. Oštećenja u sloju platna biti će izrekonstruirana umetanjem i lijepljenjem novih komada platna. Nakon pripremnih predradnji, slika će biti podstavljena novim platnom, potom napeta na novoizrađeni podokvir sa klinovima. Sva oštećenja biti će izrekonstruirana u sloju preparacije, potom i boje. Po završetku, a nakon sušenja zaštitnog laka, slika će biti uokvirena pripadajućim ukrasnim okvirom.</i>		
Trogir	<b>TROGIR, CRKVA SV. PETRA, UKRASNI OKVIR SLIKE "SV.PAVAO", NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b>	1	5.000,00

- Fotografska dokumentacija
- Čišćenje poledine okvira (drvo),
- Čišćenje prednje strane okvira (pozлата, srebro i bojani dio),
- Rekonstrukcija oštećenih djelova,
- Obrada krede, nanošenje bolusa, pozлата,
- Retuš,-Završno lakiranje.

Trogir	<p><b>TROGIR, ČIOVO, CRKVA SV. KRIŽA, SLIKA "SV. IVAN EVANDELIST", CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p><i>Zbog navedenih oštećenja na slici je potreban sljedeći konzervatorsko-restauratorski postupak. Slikani sloj biti će zaštićen podljepljivanjem japan papirom. Nakon skidanja slike s podokvira, poledina platna bit će očišćena od nakupljenih nečistoća. Sva oštećenja u sloju platna bit će rekonstruirana novim adekvatnim platnom. S lica slike kemijskim putem uklonit će se potamnjeni lak i eventualni uljni preslici. Nakon uklanjanja pridodanog platna iz prethodne intervencije dubiranja, slika će biti lijepljena tehnikom firentinske paste na novo platno. Zatim će se izvršiti rekonstrukcijski zahvati: nanošenje i obrada osnove, podslik, lakiranje, retuš, te završno lakiranje. Tijekom radova provodit će se restauratorska istraživanja, uz detaljnu pisanu i foto dokumentaciju.</i></p>	1	10.000,00
Trogir	<p><b>TROGIR, KATEDRALA SV. LOVRE, KORSKA SJEDALA, POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prostorno snimanje, izrada arhitektonskih nacrti korskih sjedala u cjelini</li> <li>2. Istraživanje povijesnih zapisa i literature o temi</li> <li>3. Selektiranje segmenata konstrukcije i njihovo mapiranje unutar izvedenih snimaka</li> <li>4. Ciljano uzorkovanje drva i polikromije nakon pregledavanja cjeline vizualno i pod mikroskopom</li> <li>5. Endoskopsko pretraživanje konstrukcije</li> <li>6. RTG snimanje dijela konstrukcije</li> <li>7. Izrada elaborata s programom daljnjih radova</li> </ol>	3	20 000,00
Trogir	<p><b>TROGIR, KATEDRALA SV. LOVRE, ZAVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA NA CRKVENOJ ZASTAVI I POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA NA DALMATICI</b></p> <p><i>Trogir, katedrala sv. Lovre, završetak konzervatorsko-restauratorskih radova na crkvenoj zastavi i početak konzervatorsko-restauratorskih radova na dalmatici</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crkvena zastava, 144 x 62 cm, 14-16. st., nepoznat autor, svileni baršun, svilene i metalne niti</li> <li>2. Dalmatika, dim. razne, 15/16. st., nepoznat autor, svileni baršun, zlatovez</li> </ol> <p><i>Iz riznice katedrale sv. Lovre Odjel za tekstil Hrvatskog restauratorskog zavoda restaurirao je od 2009 - 2011. kukuljicu plašta s prikazom sv. Martina i prosjaka iz 16. st. (cjelovit zahvat i izrada opreme za izlaganje). U 2013.-2014. izveden je konzervatorsko-restauratorski zahvat na pluvijalu od crvenog baršuna s figurativnim prikazom svetaca iz 16. st.</i></p> <p><i>U prvoj polovici 2015. planiran je završetak radova na crkvenoj zastavi od crvenog baršuna koji podrazumijeva konzervatorsko-restauratorske radove na vezu, izradu nosača za izlaganje ("pressure mounting" metoda), opremanje kutije za transport, izradu fotodokumentacije nakon radova, izradu izvješća o radovima te povrat umjetnine vlasniku.</i></p> <p><i>U drugoj polovici 2015. planiran je početak radova na dalmatici koji podrazumijeva dopremanje umjetnine, izradu foto i grafičke dokumentacije, laboratorijsku i tehnološku analizu materijala, izradu povijesno-umjetničke bilješke, čišćenje, nabavu materijala za izvođenje radova, bojanje materijala za podlaganje oštećenja i šivanje te zatvaranje oštećenja na tkaninama.</i></p>	1	11.500,00
Trogir	<p><b>TROGIR, ZBIRKA CRKVENE UMJETNOSTI KATEDRALE SV. LOVRE, POLIPTIH "BOGORODICA S DJETETOM I SVECIMA" D. VUŠKOVIĆ, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p>	1	4.000,00

*Posljednja godina zahvata na poliptihu obuhvaća slijedeće faze do finalizacije.*

- 1 Istraživanje cjelokupne objavljene literature o slikarstvu i slikarima 15.st. na našoj obali, o Dujmu Vučkoviću i slikama koje su mu atribuirane
2. Fizičko istraživanje dvije slike koje su tehnološki najbliže poliptihu iz Zbirke crkvenih umjetnosti u Trogiru, a nalaze se u zbirci zadarskih franjevaca
3. Objedinjavanje rezultata istraživanja i kompletiranje elaborata uz doprinose istraživanju poliptiha unutar slikarstva 15.st. u Dalmaciji
4. Obrada kita kojim su ispunjeni kanali u strukturi drvenih ploča i rekonstruirane ploče pojedinačno
5. Priprema rekonstruiranih dijelova drva i lakuna u slikanom sloju za postavljanje preparacije
6. Postavljanje preparacije i njena obrada unutar lakuna slikanog sloja
7. Projektiranje, izrada i montiranje parketaža za 3 drvene ploče
8. Retuš kitiranih ploha, te integralni retuš izveden u tehnici tempere
9. Nanošenje zaštitnog premaza
10. Izrada i polikromiranje drvenog okvira izvedenog od starog drva i izvornih materijala te postavljanje okvira
11. Projektiranje, izrada i postavljanje sistema za montiranje poliptiha na zid
12. Oprema i pakiranje slike, transport i postavljanje natrag na mjesto, montiranje kontakt-alarma

Trogir	<p><b>TROGIR, ZBIRKA CRKVENE UMJETNOSTI KATEDRALE SV. LOVRE, SLIKA "BOGORODICA S DJETETOM", DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>U završnoj fazi konzervatorsko-restauratorskih radova na ikoni Bogorodice s Djetetom predviđeni su radovi na ujednačavanju brojnih oštećenja slikane površine temperom na inkarnatima, draperijama i pozlati na pozadini i svetokrugu Bogorodice.</i></p> <p><i>U nastavku, odnosno dovršetku radova potrebno je brojna oštećenja na spomenutim površinama uskladiti na način ujednačavanja stupnja reintegracije na ove tri vrste površine. Puna reintegracija slikanog sloja i pozlate obavila bi se diskretno samo na ograničenim, potrebnim mjestima dok bi većina oštećenja ostala na razini krednog sloja koji bi bio ujednačen po izgledu i teksturi s izvornom krednom podlogom.</i></p>	1	3.000,00
Vis	<p><b>VIS, CRKVA GOSPE OD SPILICE, 15 OSLIKANIH METALNIH MEDALJONA S PRIZORIMA MARIJINA I KRISTOVA ŽIVOTA, TE DRVENI DIJELOVI OLTARA GOSPE OD ZDRAVLJA, ISTRAŽNI RADOVI</b></p> <p><i>U 2015. godini radovi će se vršiti in situ. Izvršiti će se dokumentiranje zatečenog stanja oltara (u foto i pisanom obliku), te istražni radovi s naglaskom na 15 malih oslikanih kovanih medaljona. Istražni radovi biti će popraćeni povijesnom, laboratorijskom i instrumentalnom analizom. Nestabilni drveni dijelovi oltara će se konsolidirati.</i></p> <p><i>Osim navedenog predviđen je pregled stanja umjetnina u crkvama na Visu.</i></p>	1	4.500,00
Zaostrog	<p><b>ZAOSTROG, FRANJEVAČKA CRKVA I SAMOSTAN, INTARZIRANI DIJELOVI SAKRISTIJSKOG ORMARA (LADICE I VRATNICE), NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Za treću fazu radova demontirati će se intarzirane ladice i vratnice koje se nalaze na krajnjem desnom dijelu ormara (sveukupno tri ladice i dvije vratnice). Na njima će se obaviti dokumentacija zatečenog stanja pomoću fotografija i crteža.</i></p> <p><i>Potrebno je izvršiti analizu drva od kojih su navedeni dijelovi izvedeni kako bi se sa sigurnošću mogle koristiti jednake vrste drva; nužna je i analiza zatečenog laka.</i></p> <p><i>Intarzije koje su odvojene podlijepiti će se pomoću proteinskog ljepila (tutkala).</i></p> <p><i>Mehaničko - kemijskim putem očistiti će se lak s površine ladica i vratnica.</i></p> <p><i>Konsolidacija će se obaviti parcijalno, na određenim područjima pomoću paraloida b-72.</i></p> <p><i>Furnire, koji će se koristiti za rekonstrukciju, potrebno je ručno izraditi i prilagoditi mjestu na kojem nedostaju originalni dijelovi. Novoizrađeni dijelovi također će se lijepiti pomoću tutkala. Nakon lijepljenja novoizrađene dijelove potrebno je dodatno obraditi</i></p> <p><i>Manja oštećenja kitirat će se krednim kitom.</i></p>	1	11 450,00

**Ukupno Pokretna kulturna dobra 206.650,00**

Ukupno Splitsko-dalmatinska **16 206.650,00**

## Šibenska

## Pokretna kulturna dobra

Šibenik	<p><b>ŠIBENIK - KATEDRALA SV. JAKOVA - DRVENA PROPOVJEDAONICA, CJELOVIT KONZ.REST. ZAHVAT</b></p> <p><i>Drvena propovjedaonica djeluje stabilno, iako je prilikom pomicanja s izvornog mjesta u katedrali rastavljena i drugačije postavljena na sadašnje mjesto, a prilikom toga dodane drvene nogice u podnožju. Vidljiva su manja oštećenja i nedostaci (nedostaje dio ruke na raspelu na središnjoj stranici), a vidljiva su djelovanja crvotočine. Na osnovi istraživanja izvršit će se sanacija strukturalnih oštećenja drvenog nosioca i čišćenje bojanog (bajcanog) sloja umjetnine. Izvršit će se preventivna dezinfekcija, rekonstrukcija oštećenih i nedostajućih dijelova u drvu, a svi zahvati biti će popraćeni pisanom i foto dokumentacijom.</i></p>	1	9.000,00
Šibenik	<p><b>ŠIBENIK, KATEDRALA SV. JAKOVA, OPHODNI KRIŽ, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Tijekom 2015. godine planira se izvesti druga faza konzervatorsko-restauratorskog zahvata. Sve faze zahvata biti će popraćene odgovarajućom pisanom i foto dokumentacijom. Tijekom 2015. g. biti će izvedene sve potrebne rekonstrukcije. Nedostaju pojedini dijelovi metalnog optlošja koje je potrebno izraditi od pozlaćenog srebrnog lima. Sve pukotine prisutne na metalnim dijelovima također će biti sanirane. Nedostajući čavlici biti će izrađeni prema izvornima. Važan segment ove faze biti će izrada bočne ukrasne trake koja u potpunosti nedostaje. Pošto nije sačuvan niti jedan detalj prema kojem se mogu rekonstruirati izvorni ukrasni, biti će potrebno uz stručne konzultacije utvrditi hoće li nova bočna ukrasna traka imati ukrase ili ne. Nova bočna traka biti će izvedena od pozlaćenog bakrenog lima. Nakon svih izvedenih rekonstrukcija svi dijelovi metalnog optlošja, kao i drška s nodusom biti će montirani na drveni nosioc. Nakon montaže svi dijelovi će biti dodatno polirani kako bi se vizualno naglasili. Ukoliko bude potrebno, pojedini dijelovi optlošja će biti zaštićeni slojem zaštitnog premaza kako bi se smanjio utjecaj oksidacije.</i></p>	1	9.000,00
Šibenik	<p><b>ŠIBENIK, KATEDRALA SV. JAKOVA, SLIKA "GOSPA OD KARAVAJA", DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Konzervatorsko restauratorski radovi u 2015. god.</i></p> <p><i>Na osnovu provedenih istraživanja, izvršit će se čišćenje poledine platna, konsolidacija slikanog sloja, spajanje poderotina i rekonstrukcija nedostajućih dijelova platna, te dubliranje. Potom će se izvršiti čišćenje lica slike, rekonstrukcija preparacije i retuš. Predviđa se i uklanjanje zatečenog laka i nanošenje novog, ako se nakon uklanjanja površinske prijavštine utvrdi da je potrebno. Tijekom godine provodit će se detaljna restauratorska istraživanja, uz izradu pisane i foto dokumentacije.</i></p>	3	4.000,00
Šibenik	<p><b>ŠIBENIK, KATEDRALA SV. JAKOVA, SLIKA "GOSPE OD PLAČA" S GLAVNOG OLTARA, ISTRAŽNI RADOVI</b></p> <p><i>Istražni radovi u 2015 god.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Provesti će se detaljna povijesno-umjetnička istraživanja umjetnine, koja uključuju pregled relevantne literature o slici te arhivskih podataka.</li> <li>- Restauratorska istraživanja obuhvatit će analizu uzroka propadanja, istraživanje tehnologije slikanja i pregled prijašnjih restauratorskih intervencija. U tom smislu potrebno je provesti multispektralna snimanja (UV, IC, RTG) te stratigrafsku i elementnu analizu slikanog sloja (pigmenata i veziva).</li> <li>- Tijekom godine izradit će se detaljan elaborat istražnih radova (pisana i fotografska dokumentacija).</li> </ul>	1	5.000,00
Šibenik	<p><b>ŠIBENIK, KATEDRALA SV. JAKOVA, UKRASNI OKVIR SLIKE "GOSPA OD KARAVAJA", CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p><i>Konzervatorsko-restauratorski radovi u 2015. god.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Na osnovu provedenih testova čišćenja na rubnim dijelovima okvira, odabrati će se optimalna metoda čišćenja; to podrazumijeva čišćenje poledine okvira (drvo) i čišćenje prednje strane okvira (pozlate).</li> <li>- Izvršit će se rekonstrukcija oštećenih dijelova nosioca, kako bi se uspostavila čitljivost forme.</li> <li>- Potom će se rekonstruirati preparacija i obraditi tako da oponaša izvornu.</li> <li>- Naposljetku izvršit će se rekonstrukcija pozlate, kojoj će prethoditi nanošenje bolusa.</li> <li>- Po potrebi, nanijet će se lak kao finalni zaštitni sloj.</li> <li>- Fotografska dokumentacija o zahvatu vodit će se tijekom godine.</li> </ul>	3	4.000,00
Šibenik	<p><b>ŠIBENIK, KATEDRALA SV. JAKOVA, VRATNICE RELIKVIJARA, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p><i>Konzervatorsko restauratorski radovi u 2015 god.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Provest će se detaljna pisana i fotografska dokumentacija zatečenog stanja i izvršenog zahvata na umjetnini</li> <li>- Na osnovu provedenog istraživanja, izvršit će se čišćenje relikvijara od nakupljene prijavštine. To podrazumijeva čišćenje poledine relikvijara (drvo), čišćenje prednje strane (polikromija), te čišćenje unutrašnjosti relikvijara.</li> <li>- Provesti će se rekonstrukcija nedostajućih dijelova drva, kako bi se relikvijaru vratila izvorna čitljivost forme</li> <li>- Potom će se izvršiti rekonstrukcija preparacije na oštećenim zonama polikromije, kao i finalni retuš.</li> <li>- Naposljetku, po potrebi, izvršiti će se završno lakiranje.</li> </ul>	1	3.000,00

**HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD**

10 000 ZAGREB, Nike Grškovića 23, tel.: +385 (0)1 4684 599

Šibenik	ŠIBENIK, KATEDRALA SV.JAKOV, DRVENE SKULPTURE S ATIKE OLTARA GOSPE OD PLAČA	1	10.000,00
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preventivna zaštita in situ –</li><li>-nestabilni dijelovi slikanog sloja po potrebi će se stabilizirati odgovarajućim ljeplivom preko japan papira</li><li>• Pakiranje i transport umjetnine</li><li>• - svi dijelovi skulpture umotavaju se u foliju s mjehurićima, te ju se transportira u radionicu Hrvatskog restauratorskog zavoda u Splitu</li><li>• Stabilizacija slikanog sloja i preparacije</li><li>- preventivno podlijepljeni bojani sloj in situ dodatno ćemo stabilizirati od daljnjeg osipanja</li><li>• Istražni radovi</li><li>- uzimanje uzoraka za mikrokemijske analize izvršiti će se na umjetnini nakon stabilizacije bojanog sloja, preparacije i nosioca</li><li>• Dezinfekcija skulpture u Institut Ruder Bošković u Zagrebu po potrebi</li><li>• Uklanjanje površinskog sloja prljavštine i prašine radi lakše čitljivosti bojanog sloja</li><li>• Početak čišćenja slikanog sloja, po potrebi kemijskim i mehaničkim postupkom</li><li>- na osnovu izvršenih istraživanja fizikalnim i kemijskim metodama odlučiti će se o uklanjanju dotadašnjih intervencija.</li><li>• Izrada pisane i foto dokumentacije</li><li>Kompletiranje dokumentacije i izrada godišnjeg izvješća</li></ul>		
	<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>		<b>44.000,00</b>
		Ukupno Šibenska	<b>44.000,00</b>



## Varaždinska

## Pokretna kulturna dobra

Lepoglava	<p><b>LEPOGLAVA, ŽUPNA CRKVA BEZGREŠNOG ZAČEĆA BDM, KORSKE KLUPE S JUŽNE STRANE SVETIŠTA, DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>U 2015. g. je planiran završetak kitanja i retuša na intarziranim naslonima sjedalica. Također su predviđeni radovi na oslikanim ukkladama s prizorima iz Kristova života. Tijekom 1970-tih godina na ukkladama je izveden cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat, ali protokom vremena došlo je do tamnjenja zaštitnog laka a retuši su promijenili boju. Na drvenom nosiocu su se ponegdje pojavile tanke pukotine. Predviđeno je uklanjanje potamnjenog laka i neadekvatnih retuša te sanacija pukotina na drvenom nosiocu. Potom će se manja oštećenja oslika retuširati i zaštititi završnim lakom. Na intarziranim okvirima oslikanih uklada provest će se cjeloviti konzervatorsko-restauratorski zahvat koji će obuhvatiti podljepljivanje odignutog furnira, uklanjanje potamnjenog šelaka, kitanje oštećenja nastalih djelovanjem cvrtočine, retuš oštećenja i zaštitno lakiranje. Po završetku radova restaurirani dijelovi će se transportirati u crkvu i montirati na izvorno mjesto u svetištu.</i></p>	1	21 000,00
Ludbreg	<p><b>LUDBREG, RESTAURATORSKI CENTAR, TEKSTILOTEKA, NASTAVAK RADOVA NA PRIKUPLJANJU POVIJESNOG TEKSTILA</b></p> <p><i>I dalje se predlaže rad na prikupljanju, obradi i pohrani ugroženog crkvenog tekstila. S ovim programom bi se nastavilo intenzitetom koji će određivati suradnja s konzervatorima za pokretne spomenike kulture Ministarstva kulture te zajedničke procjene zatečenog stanja na terenu i određenih potreba i prioriteta.</i></p>	1	7.000,00
Ludbreg	<p><b>LUDBREG, ŽUPNA CRKVA PRESVETOG TROJSTVA, PROPOVJEDOANICA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Za 2015. godinu se planira nastavak započetih konzervatorsko-restauratorskih radova na cjelini propovjedaonice: arhitekturi - baldahin, pozadinska stijena i ograda, te na skulpturama (8 komada) i dekorativnim elementima. Zahvat obuhvaća cjelovite radove tijekom kojih će se ukloniti debeli sloj preslika i propovjedaonica prezentirati u svojem izvornom obliku s bogatom pozlatom i posrebrenjem te lazurama.</i></p>	1	20.000,00
Radovan	<p><b>RADOVAN, KAPELA BLAŽENE DJEVICE MARIJE, KIP MAJKE BOŽJE, IZRADA ELABORATA I PRIJEDLOGA RADOVA ZA KIP MAJKE BOŽJE, KONZERVIRANJE ISPOVJEDAONICE</b></p> <p><i>Planiraju se cjelovita konzervatorsko-restauratorska istraživanja na umjetnini. Istraživanja će obuhvatiti pregled literature, arhivska i povijesno-umjetnička istraživanja, istraživanja drva i slojeva polikromije te laboratorijska istraživanja. Na temelju provedenih istraživanja izradit će se prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova i prijedlog prezentacije. Istraživanja će pratiti nužni minimalni konzervatorski radovi: demontaža, transport, dezinfekcija, učvršćenje drva i polikromije i uklanjanje površinske nečistoće. Tijekom demontaže kipa Majke Božje izvest će se učvršćenje ljuskavih dijelova polikromije na isповjedaonici koja se nalazi u crkvi, budući da bi mogli vrlo brzo otpasti.</i></p>	1	9.300,00
Trakošćan	<p><b>TRAKOŠĆAN, DVOR TRAKOŠĆAN, RESTAURIRANJE TRI ULJA NA PLATNU I JEDNOG UKRASNOG OKVIRA, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p><i>Slike treba dopremiti u radionicu, demontirati ih iz ukrasnih okvira, te konsolidirati. Zatim će se pristupiti uklanjanju sloja površinski nataložene nečistoće. Slike će se skinuti s podokvira, očistiti će se poledine i spustiti uzignute rubove. Prema potrebi slike će biti parcijalno ili u potpunosti dodatno natapane termoplastičnim konsolidantom. Testovi topivosti na licu slika pokazat će koliki je minimalni stupanj polarnosti otapala potreban za stanjivanje ili uklanjanje alteriranih laka. Odstranit će se alterirani lak i eventualni preslici. Rekonstrukcija sloja preparacije izvest će se akrilnim kitom koji je potpuno reverzibilan i ne mijenja volumen. Nakon što se zapune sva mjesta na kojima nedostaje sloj preparacije, kit će se površinski obraditi kako svojom teksturom ne bi odudarao od površine slike. Slike će se dublirati na toplinskom stolu, a zatim će biti napete na nove podokvire. Na zakitanim mjestima radi se rekonstrukcija slikanog sloja gvašem. Originalni slikani sloj i rekonstrukcija gvašem zaštićuje se medulakom. Nakon sušenja laka, rekonstrukcija slikanog sloja dovršava se lazurnim smolnim restauratorskim bojama. Na kraju se slike lakiraju lakom s dodatkom sredstva protiv tamnjenja i opremaju poledinskom zaštitom. Ukrasni okvir bit će konsolidiran i očišćen od površinski nataložene nečistoće. Nedostajući dijelovi bit će rekonstruirani u drvetu, a smolnim bojama i lakom uskladit će se s originalom.</i></p>	1	13.600,00
Varaždin	<p><b>VARAŽDIN, CRKVA SV. FLORIJANA, GLAVNI OLTAR, DOVRŠETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>U 2015. godini nastavit će se radovi na glavnom oltaru. Planirana je sanacija gornje zone glavnog oltara koja uključuje završni vijenac i atiku. Radovi su planirani u nekoliko faza: stolarska konsolidacija gornje zone glavnog oltara (pojas vijenca i atika glavnog oltara), uz zamjenu trulih i dotrajalih dijelova arhitekture, stolarska konsolidacija dijelova arhitekture atike postavljanjem dodatne stražnje drvene konstrukcije, nanošenje kredne osnove, obrada krede i retuš preslika na novim dijelovima arhitekture atike. Na ukrasnoj rezbariji i skulpturama atike obaviti će se čišćenje i podljepljivanje odignutih dijelova polikromije i pozlate.</i></p>	1	14.000,00
Varaždin	<p><b>VARAŽDIN, CRKVA SV. IVANA KRSTITELJA, OLTAR SV. IVANA KRSTITELJA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Provodi se cjelovit konzervatorsko-restauratorski postupak. Radovi se provode kontinuirano od 2009. godine do 2014. Za 2015. godinu se predlaže nastavak radova u 2. fazi od kojih se prva odnosi na nastavak radova konstruktivne i stolarske sanacije nedemontiranih dijelova oltara te 3. faza koja se odnosi na nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na dekorativnim elementima i skulpturama s oltara.</i></p>	1	50.000,00
Varaždin	<p><b>VARAŽDIN, GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN, DESET GRAFIKA IZ ZBIRKE SLIKA, SKULPTURA, GRAFIKA I CRTEŽA, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p>		6.000,00

*Gradski muzej Varaždin, deset grafika iz Zbirke slika, skulptura, grafika i crteža, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat*

*U 2015. planiran je cjelovit zahvat na:*

- 1. Austrijsko-bavarske obiteljske veze, T. Wurbel; Ferdinand Teweles, 19. st., litografija, 94,5 x 69,5 cm, GMV-64883*
  - 2. Pukovnik, heliogravura Carskog i kraljevskog vojno-geografskog instituta po fotografiji carskog i kraljevskog dvorskog ateljea Adele, R. Lechner (izd.), 19. st., 80 x 60 cm, GMV-65079*
  - 3. Konjanička vojska, nepoznat autor, 19. st., litografija u boji, 36,5 x 31 cm, GMV-65144*
  - 4. Spomenik Josipa II, po skulpt. Franza Zaunera, bakrorez, 51 x 68 cm, GMV-GS grafika 378*
  - 5. Franz I segnet Ferdinand den V. vor dessen Krönung zum jüngeren Könige von Ungarn am 28. September 1830., Johann Nepomuk Höchle, 19. st., litografija, 57,5 x 46,5 cm, GMV-GS grafika 92*
  - 6. Sr.H. dem Kaiser Franz I führt Nikolaus I. Kaiser von Russland das seinem a.h. Namen tragende k.k. 9. Hussaren Regiment vor bei Jungbunzlau am 19. September 1833., Johann Nepomuk Höchle, 19. st., litografija, 57,5 x 46,5 cm, GMV-GS grafika 93*
  - 7. Francois I Empereur d'Autriche, Johann Fiedrich Jügel prema slici B. von Guerarda, 1810., mezzotinta, 26 x 34,5 cm, GMV-GS grafika 156*
  - 8. Karl Ludwig Erzherzog von Oestereich, Cl. Kohl rezbar, Lt. Luxer crtač, 1802., bakrorez/mezzotinta, 16,8 x 10,7, GMV-GS grafika 505*
  - 9. Leopoldus II, Jacob Adam prema slici Josepha Kreutzingera, 1790., bakrorez/mezzotinta, 19,5 x 12 cm, GMV-GS grafika 712*
  - 10. Kaiserin Zita, Hermann Clemens Kosel, izd. R. Lechner; 1917., fotogravura, 83 x 67 cm, GMV-67369*
- Program podrazumijeva izradu pisane i grafičke dokumentacije o zatečenom stanju, mjerenje pH vrijednosti papirnog nositelja, suho čišćenje i uklanjanje zatečene opreme, izradu analiza vlakana, fotografsko i grafičko dokumentiranje vodenih znakova, mokro čišćenje, neutralizaciju papirnih nositelja, sušenje, konsolidaciju poderotina, izradu nadopuna nedostajućih dijelova i podljepljivanje na japanski papir, ovlaživanje umjetnina i ravnanje te retuš. Po završetku radova umjetnine će se pohraniti u opremu za pohranu i vratiti vlasniku.*

Varaždin **VARAŽDIN, GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN, KABINETSKE ORMARICE I STOLIĆ (BOHNENTISCH), CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI** 1 5.000,00

*Varaždin, Gradski muzej Varaždin, kabinetski ormarić i stolić (Bohnenisch), cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi*

- 1. Kabinetski ormarić, nepoznat autor, 17. stoljeće, drvo/rezbareno/crno obojano, 71,5x80x46,5 cm*
- 2. Stolić (Bohnenisch), nepoznat autor, početak 19. stoljeća, orahovo drvo, furnirano, intarzirano, 75x31x56 cm*

*Na kabinetskom je ormariću i stoliću potrebno izvesti cjelovite konzervatorsko-restauratorske radove. Nakon dezinfekcije ormarića treba stolarski sanirati oštećene spojeve. Slijedi čišćenje površine od prljavštine i premaza te rekonstrukcije nedostajućih dijelova profilacija. Nakon kitanja i obrade kita slijedi izrada retuša te završno lakiranje i voštanje. Postojeće okove treba očistiti te rekonstruirati nedostajeće. Stolić nakon dezinfekcije treba stolarski sanirati i napraviti rekonstrukcije nedostajućih dijelova nogu. Nadignuti furnir je potrebno podljepljiti. Slijedi čišćenje površine od prljavštine i premaza te izrada nedostajućih dijelova furnira i intarzija. Nakon kitanja i obrade kita slijedi izrada politure.*

Varaždin **VARAŽDIN, GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN, KAZULA INV. BR. GMV KPO 1320, KAZULA INV. BR. GMV KPO 1420 I STOLA INV. BR. GMV KPO 1421, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI** 1 4 500,00

*Varaždin, Gradski muzej Varaždin, kazula inv. br. GMV KPO 1320, kazula inv. br. GMV KPO 1420 i stola inv. br. GMV KPO 1421, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat*

- 1. Kazula inv.br. GMV KPO 1320, 91 x 70 cm, 18. st., nepoznat autor, svileni damast, lan, metalna čipka*
- 2. Kazula inv. br. GMV KPO 1420, 95 x 72 cm, 17. st., nepoznat autor, svileni taft, baršun, lan, metalne niti*

*3. Stola inv.br. GMV KPO 1421, 19 x 194 cm, 17. st., nepoznat autor, svila, baršun, lan, metalna čipka*

*Tijekom 2015. na kazulama inv. br. GMV KPO 1320 i inv. br. GMV KPO 1420 planiran je cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat koji podrazumijeva izradu foto, grafičke i pisane dokumentacije konzervatorsko-restauratorskih radova. Izvršit će se laboratorijska i strukturna analiza svih prisutnih elemenata kazule. Nakon toga pristupit će se postupku suhog čišćenja i uklanjanja starih prepravaka. Postupkom vlaženja i relaksiranja pod opterećenjem izravnat će se sve površine predmeta. Nakon nabave i pripreme podložnih tkanina započet će postupak zatvaranja oštećenja. Metalnim čipkama će se izravnati savijeni dijelovi te će biti povezane šivanjem. Nabavit će se i bezkiselinska kutija za sigurnu pohranu i transport za koju će se izraditi i odgovarajuća oprema.*

*Na stoli inv. br. GMV KPO 1421 izraditi će se foto, grafička i pisana dokumentacija konzervatorsko-restauratorskih radova. Nakon izvršenih laboratorijskih i strukturnih analiza tkanina i čipke provest će se postupak suhog čišćenja i odstranjivanja starih prepravaka. Provest će se i postupak vlaženja i relaksiranja pod opterećenjem. Dijelovi metalne čipke izravnati će se i povezati šivanjem. Nabavit će se i bezkiselinska kutija za sigurnu pohranu i transport za koju će se izraditi i odgovarajuća oprema. Nakon izrade završnog izvješća o provedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima predmeti će se vratiti vlasniku.*

Varaždin **VARAŽDIN, GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN, RESTAURIRANJE ČETIRI ULJA NA PLATNU, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI** 1 13.000,00

Nakon dopreme, slike će se demontirati sa trošnih podokvira, bit će konsolidirane i s lica će se ukloniti parcijalni facing (sl. 2 i 3). Izravnat će se uzignuti rubovi, lica i poedine očistit će se od nataložene nečistoće. Prema potrebi slike će se parcijalno ili u potpunosti dodatno natopiti termoplastičnim konsolidantom. Restauratorskom peglicom reaktivirat će se konsolidant i izravnati konkavne komadiće raspucale preparacije, uz hlađenje s optezavanjem. Testovi topivosti na licu slika pokazat će koliki je minimalni stupanj polarnosti otapala potreban za stanjivanje ili uklanjanje alteriralog laka. Nakon odstranjivanja ili stanjivanja potamnjeloga laka, uslijedit će rekonstrukcija nosioca. Perforacije će se zatvarati precizno oblikovanim komadićima prepariranog lanenog platna, a spoj fiksirati s poedine japan papirom i termoaktivnim adhezivom u filmu. Rekonstrukcija sloja preparacije izvest će se akrilnim kitom koji je potpuno reverzibilan i ne mijenja volumen. Kit će površinski biti obrađen kako svojom teksturom ne bi odudarao od površine slike. Slike će biti dublirane na toplinskom stolu, a zatim će biti napete na nove podokvire. Podsluk za rekonstrukciju slikanog sloja na zakitanim mjestima radit će se gvašem. Originalni slikani sloj i rekonstrukcija gvašem i akvarelom zaštitit će se međulakom. Nakon sušenja laka, rekonstrukcija slikanog sloja bit će dovršena lazurnim smolnim restauratorskim bojama. Na kraju će se slike lakirati lakom s dodatkom sredstva protiv tamnjenja i opremiti poedinskom zaštitom.

Varaždin **VARAŽDIN, GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN, SLIKA "FRANJO I. HABSBURŠKI", CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI** 7 000,00

Varaždin, Gradski muzej Varaždin, slika "Franjo I. Habsburški", cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi

nepoznati autor, 19. stoljeće  
ulje na platnu, 233 x 153 cm

Prije transporta na slici će biti izvedeno konsolidiranje slikanog sloja kako bi se spriječilo njegovo daljnje lomljenje i otpadanje. Konzervatorsko-restauratorskim radovima prethodili bi istraživački radovi: probe uklanjanja površinske nečistoće i laka kako bi se odabrala odgovarajuća otapala te način na koji će se pristupiti sanaciji oštećenog slikanog sloja. Također, potrebno je napraviti UV snimke kako bi se točno locirali preslici, zakiti i stari retuš. Sanacija oštećenja slikanog sloja izvršit će se metodom za koju će rezultati istraživanja pokazati da je najbolja. Slika će se prvo ravnati ovlaživanjem, a nakon konsolidacije bit će podlijepljena i izravnata na toplinskom vakuum stolu. Sa lica će biti uklonjena površinska prljavština i sloj požutjelog laka. S poedine slike bit će uklonjene zakrpe i ostaci ljepljiva. Kako bi se ojačalo vrlo tanko i slabo platno, slika će biti dublirana na novo laneno platno. Ovom fazom završili bi konzervatorski radovi, a drugu fazu odnosno restauratorske radove na slici financirao bi Gradski muzej Varaždin. Restauratorski radovi obuhvatit će rekonstrukciju nedostajućih dijelova boje i podloge u kitu, a nestabilan i dotrajaog podokvir bit će zamijenjen novim. Nakon napinjanja slike na podokvir, rekonstruirat će se slikani sloj gvaš bojama, a potom lazurnim smolnim bojama. Nakon retuša slijedi lakiranje. Sve faze radova bit će foto dokumentirane, a nakon radova napravljeno izvješće o izvedenim radovima.

Varaždin **VARAŽDIN, KAPUCINSKI SAMOSTAN, ČETIRI SLIKE, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI** 1 10.000,00

Varaždin, Kapucinski samostan, četiri slike, cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi

1. "San sv. Josipa", autor nepoznat, 18. st., ulje na platnu, 104 x 83 cm

Sliku je potrebno skinuti sa starog podokvira i ukloniti dublirno platno, sa poedine i lica premazati otopinom Plexisola, a stari lak sondirati te ga u cijelosti očistiti. Dvije manje perforacije i manju poderotinu potrebno je zakrpati, a oštećenja preparacije i slikanog sloja zakitati. Nakon dubliranja na novo platno sliku treba napeti na novi podokvir. Zakitana mjesta potrebno je podložiti akvarel bojama, a nakon lakiranja damar lakom završno retuširati Maimeri bojama.

2. "Sv. Lovro Brindiški", autor nepoznat, 18. st., ulje na platnu, 104 x 83 cm

Sliku je potrebno skinuti sa starog podokvira i ukloniti dublirno platno, sa poedine i lica premazati otopinom Plexisola, a stari lak sondirati te ga u cijelosti očistiti. Oštećenja preparacije i slikanog sloja potrebno je zakitati, a sliku dublirati na novo platno i napeti na novi podokvir. Zakitana mjesta potrebno je podložiti akvarel bojama, a nakon lakiranja damar lakom završno retuširati Maimeri bojama.

3. "Madona s donatoricama", autor: A. Janešić, 1860.g., ulje na platnu, 93x70cm

Sliku je potrebno skinuti sa starog podokvira, poedinu i lice premazati otopinom Plexisola te očistiti poedinu platana i izravnati ga. Nakon sondiranja i cjelovitog čišćenja od vrlo potamnjelog laka, uz donji rub slike potrebno je zakrpati oštećeni i nedostajući dio platna te zakitati oštećenja. Slijedi dubliranje na novo platno i napinjanje na novi podokvir. Zakitana mjesta podložiti akvarel bojama, lakirati damar lakom i završno retuširati Maimeri bojama.

4. "Kardinal kapucin Francesco Mario Casinus iz Arazza", autor nepoznat, 1712.g., ulje na platnu, 114x90 cm

Sliku potrebno je skinuti sa starog podokvira, poedinu i lice premazati otopinom Plexisola, a zatim očistiti poedinu platana i izravnati ga. Nakon sondiranja sliku u cijelosti očistiti od vrlo potamnjelog laka te zakrpati nekoliko manjih perforacija. Slijedi kitanje oštećenja, dubliranje na novo platno i napinjanje na novi podokvir. Zakitana mjesta potrebno je podložiti akvarel bojama, lakirati damar lakom i završno retuširati Maimeri bojama.

Varaždin **VARAŽDIN, KATEDRALA UZNESENJA MARIJINA, OLTAR SV. KRIŽA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA** 1 22.000,00

U 2015. g. planiran je nastavak konzervatorsko-restauratorskog zahvata na oltarnoj arhitekturi in situ, što će uključiti radove naatici oltara i razdjelnom vijencu. dokumentiranje zatečenog stanja i oštećenja, završetak odstranjivanja naknadnih naliča i slojeva laka, konsolidaciju drva, nadomještanje nedostajućih profilacija, polaganje krednog sloja, retuš slikanog sloja i pozlate, montažu ranije restauriranih kipova i ukrasnih elemenata, dokumentiranje radova.

Kako je pozlačena štukatura kapele Sv. Križa restaurirana 2001/02.g., a kovana oslikana i pozlačena ograda, koja kapelu dijeli od glavne lađe 2005/06.g., nastavak cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog postupka na oltaru logičan je slijed obnove ovog vrijednog i cjelovito sačuvanog rokoko ambijenta u sjeverozapadnoj Hrvatskoj.

Varaždin	<b>VARAŽDIN, MUZEJ VATROGASTVA, ZASTAVA DVD-A, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b>	1	5.000,00
	<p>U dogovoru s vlasnikom provodi se cjeloviti konzervatorsko-restauratorski postupak na Zastavi u nekoliko faza. U 2013. godini provedena je prva faza restauratorsko istraživačkih radova. U 2014. godini provedena je II faza konzervatorsko-restauratorskih radova na prednjoj (1904. god.) i stražnjoj (1864. god.) strani zastave. Provedena je sanacija mjesta oštećenja šivanjem, kombiniranom tehnikom. U 2015. godini programom se predviđa provedba III faze konzervatorsko-restauratorskih radova na tekstilnom nosiocu i slici do dovršenja.</p>		
Vukovoj	<b>VUKOVOJ, KAPELA SV. VUKA, OLTAR BLAŽENE DJEVICE MARIJE, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA NA RETABLU I KIPOVIMA</b>	1	14.000,00
	<p>Vukovoj, kapela Sv. Vuka - oltar Blažene Djevice Marije, nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na retablu i kipovima</p> <p>Tijekom 2015. g. planirani su konzervatorsko-restauratorski radovi na arhitekturi oltara i na skulpturama anđela.</p> <p>Na oltarnim krilima (nakon drvorezbarskih rekonstrukcija koje će biti napravljene tijekom 2014. g.) biti će provedeni preostali konzervatorsko-restauratorski radovi: dodatna konzervatorsko-restauratorska istraživanja, uklanjanje laka, uklanjanje djelomičnih preslika i drugih intervencija, dodatno učvršćivanje drva, učvršćivanje slojeva osnove i boje, zapunjavanje oštećenja u sloju nosioca, obrada površine, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, obrada površine, retuš polikromije mramorizacije, pozlatarski i radovi posrebrenja kao i retuš lazura.</p> <p>Retuš lazura na oltarnim krilima potrebno je uskladiti s lazurama naatici u svrhu postizanja vizualnog jedinstva oltara.</p> <p>Od konzervatorsko-restauratorskih radova na arhitekturi planiran je i retuš pozlate na kapitelima stupova retabla.</p> <p>Od konzervatorsko-restauratorskih radova na skulpturama anđela planirana je izvedba cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova na dva para anđela, dok se na trećem paru anđela planira početak radova. Cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi na anđelima (drvorezbarske rekonstrukcije koje će biti napravljene tijekom 2014. g.) sastojat će se od konzervatorsko-restauratorskih istraživanja slikanih slojeva, laboratorijskih analiza, proba odstranjivanja preslika, dodatnog učvršćivanja slojeva osnove i boje, odstranjivanje preslika, zapunjavanje oštećenja u sloju nosioca, obrada površine, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, obrada površine, retuš polikromije, retuš pozlate i posrebrenja.</p> <p>Od drvorezbarskih radova na oltaru tijekom 2015. g. planirana je rekonstrukcija nedostajućih elemenata kao i učvršćivanje postojećih zraaka na glorioli iza skulpture Djevice Marije, središnje niše oltara.</p>		
<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>			<b>221.400,00</b>
Ukupno Varaždinska			<b>221.400,00</b>

**Vukovarsko-srijemska****Pokretna kulturna dobra**

Vukovar	<p>VUKOVAR, GRADSKI MUZEJ VUKOVAR, ČETRNAEST UMJETNINA NA PAPIRNOM NOSITELJU, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</p> <p>Gradski muzej Vukovar, četrnaest djela na papirnom nositeju, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat</p> <p>Predloženi program u 2015. za 7 umjetnina na papirnom nositelju iz Zbirke Bauer:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zvonimir Mušić, Crveni most, oko 1960., ulje i kreda na papiru, 25 x 37 cm, inv.br. ZB-279</li> <li>2. Ante Kaštelančić, Žena u kombinezonu, ulje na kartonu, prva polovica 20.st., 69 x 45 cm, inv.br. ZB-109</li> <li>3. Ivo Režek, Fazani, oko 1940., pastel, 63 x 78 cm, inv.br. ZB-233</li> <li>4. Petar Papp, Mrtva priroda, oko 1950., ulje na kartonu, 41 x 48 cm, inv.br. ZB-114</li> <li>5. Karlo Mijić, Starica, 1913., akvarel, 40 x 22 cm, inv.br. ZB-280</li> <li>6. Olaf Globočnik, Mrtva priroda sa slikom, oko 1960., akvarel, 39 x 29 cm, inv.br. ZB-646</li> <li>7. Menci Klement Crnčić, Djevojčica, oko 1910., olovka, 29 x 19 cm, inv.br. ZB-727</li> </ol> <p>Predloženi program u 2015. za 7 karata iz Kulturno-povijesne zbirke.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tovarnik, (KH AR 116), P-585, prva četvrtina 19.st., 32 x 49,5 cm</li> <li>2. Vera, (KH AR 112), P-587, 1814., 32 x 49,5 cm</li> <li>3. Vukovarsko vlastelinstvo, po skici geometra F. X. Blumena iz 1758., (KH AR 144), P-588, 1808., 28,6 x 59,6 cm</li> <li>4. Vukovarsko vlastelinstvo, (KH AR 166), P-589, 1808., 28,3 x 60,5 cm</li> <li>5. Vukovarsko vlastelinstvo, Mappa Incliti Dominii Vukovar, (KH AR 178), P-590, 1826., 39,6 x 62 cm</li> <li>6. Vukovar, Stari, (KH AR 175), P-591, prva četvrtina 19.st., 32 x 49,5 cm</li> <li>7. Vukovar, Adica, (KH AR 177), P-592, 1817., 32 x 48 cm</li> </ol> <p>Predviđeni cjeloviti zahvat u 2015. podrazumijeva izradu dokumentacije te mjerenje pH vrijednosti papirnog nositelja. Izvest će se suho čišćenje umjetnina te uklanjanje zatečene opreme. Predviđa se i izrada analiza vlakana te fotografsko i grafičko dokumentiranje vodenih znakova. Uslijediti će suho i mokro čišćenje, neutralizacija i sušenje, konsolidacija poderotina, izrada nadopuna nedostajućih dijelova ili podljepljivanje na japanski papir. Izvest će se i ovlaživanje umjetnina unutar komore za ovlaživanje i ravnjanje te retuš. Po završetku radova umjetnina će se pohraniti u opremu za pohranu, izradit će se dokumentacija o izvedenim radovima, a umjetnina će biti vraćene vlasniku.</p>	1	7.000,00
<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>			<b>7.000,00</b>
<b>Ukupno Vukovarsko-srijemska</b>			<b>7.000,00</b>

## Zadarska

## Pokretna kulturna dobra

Biograd na moru	<p><b>BIOGRAD NA MORU, ZAVIČAJNI MUZEJ BIOGRAD NA MORU, TEKSTIL IZ ZBIRKE "TERET POTOPLJENOG BRODA IZ XVI STOLJEĆA", RADOVI KONZERVIRANJA KOŠULJE INV. BR. 280 I KAPA INV. BR. 281/3, 281/4, 281/5 I 281/6</b></p> <p><i>Biograd na moru, Zavičajni muzej, Tekstil iz zbirke "Teret potopljenog broda iz XVI stoljeća", radovi konzerviranja košulje inv. br. 280 i kapa inv. br. 281/3, 281/4, 281/5 i 281/6</i></p> <p><i>Program se u 2015. izvodi na sljedećim predmetima:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muška košulja inv. br. 279/2, 69 x 114 cm, lan, tkalačka, krojačka i vezilačka tehnika</li> <li>2. Muška kapa inv. br. 281/3, gornji pr. 30,5 cm, vuna, pletačka tehnika</li> <li>3. Muška kapa inv. br. 281/4, gornji pr. 30,5 cm, vuna, pletačka tehnika</li> <li>4. Muška kapa inv. br. 281/5, gornji pr. 30,5 cm, vuna, pletačka tehnika</li> <li>5. Muška kapa inv. br. 281/6, gornji pr. 30,5 cm, vuna, pletačka tehnika</li> </ol> <p><i>Predmeti su rad nepoznatih autora s kraja 16. st., vjerojatno talijanske provenijencije.</i></p> <p><i>Na svim predmetima planirani su radovi konzerviranja stanja koje dokumentira vrijeme njihova pronalaska. Konzerviranje stanja će obuhvatiti minimalne zahvate čišćenja i izradu zatvorenog sistema izlaganja i pohrane za sve predmete. U tom smislu, radovi će započeti uklanjanjem nečistoća suhim postupkom: korištenjem usisavača s regulacijom snage usisa i usisavanjem preko zaštitne mrežice uz pomoć pinceta i iglica. Fragmenti tkanina druge vrste zatečeni na predmetima će se od njih odvojiti i posebno pohraniti. Izvršit će se nabava svih materijala potrebnih za izradu zatvorenog sistema - sačastih ploča, pleksiglas ploča, različitih tkanina, ljepliva i aluminijskih profila. Izradit će se pet zatvorenih sistema pogodnih za izlaganje i pohranu predmeta. Predmeti će se položiti u pripremljene otvore i s gornje strane zatvoriti pleksiglas pločom.</i></p> <p><i>Nedavno pronađenim fragmentima kapa manjih dimenzija, trenutno pohranjenim u pet manjih vrećica u biogradskom muzeju, evidentirat će se stanje. Pokušat će ih se prema izgledu pletiva i veličini uklopiti u površinu gore navedenih kapa. Ukoliko to ne bude moguće, mali fragmenti će biti zasebno preventivno zaštićeni odgovarajućom bezkiselinskom opremom za pohranu.</i></p> <p><i>Sve navedene radove pratit će izrada foto i grafičke dokumentacije. Na kraju će se izraditi izvješće o izvedenim radovima, predmeti opremiti za siguran prijevoz i vratiti vlasniku u biogradski muzej.</i></p>	1	13.400,00
Zadar	<p><b>ZADAR, KATEDRALA SV. STOŠIJE, KORSKA SJEDALA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>U 2015. godini nastaviti će se s radionicima na konzerviranju-restauriranju demontiranih dijelova korskih sjedala. Izveli bi se cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi na četiri rezbarene rešetke sa naslona prema metodologiji uspostavljenoj proteklih godina. Izradit će se grafička, fotografska i pisana dokumentacija postojećeg stanja. Drvo će se učvrstiti smolom. Razlomljeni dijelovi će se spojiti. Veća oštećenja drva rekonstruirat će se u drvu, a manja zapuniti kitom. Novi dijelovi uskladit će se bojom sa starima. Nakon retuša rešetke će se lakirati. Tijek konzervatorsko-restauratorskih radova pratit će i dalje pisana i fotografska dokumentacija.</i></p> <p><i>U 2015. godini restaurirane rešetke neće se montirati, već će to biti napravljeno po dovršetku konzervatorsko-restauratorskih radova na većem broju rešetki u 2016. godini. Time će se ostvariti uštede u troškovima rada na terenu.</i></p>	1	8 200,00
Zadar	<p><b>ZADAR, NADBISKUPIJA, SLIKA NA PLATNU: "KRIST U LANCIMA", NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Zbog iznimno velikog stupnja oštećenja slikanog sloja, tijekom 2014. godine nastavljena je faza podslikavanja gvaš bojama. Po završetku navedene faze nanešen je izolacijski sloj laka. Potom je započeta završna faza retuša lak bojama, tj. usitnjenim pigmentima vezanim Canada balzomom, koja će se nastaviti i u 2015. godini. U tijeku ove faze pokriti će se podslikane površine lazurnim i tamnijim tonovima s ciljem postizanja tonaliteta identičnog originalu.</i></p>	1	7.000,00
Zadar	<p><b>ZADAR, SICU, SLIKA L. LUZZO: "MARIJINO UZNESENJE", NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Tijekom 2015. godine nastaviti će se faza čišćenja slikanog sloja. Sondiranje slikanog sloja koje će započeti u drugoj polovici 2014. godine, pokazat će da li su dijelovi slike, osobito u zoni neba preslikani. Ukoliko jesu, nastaviti će se postupak čišćenja slikanog sloja i odstranjivanje preslika. Potom će se pristupiti zakitavanju oštećenih površina slikanog sloja. Nakon toga slijedi izravnavanje zakita, te imitacija izvorne teksture slikanog sloja na zakitanim površinama. Po završetku navedenih faza zahvata započet će podslikavanje gvaš bojama tijekom kojeg će se rekonstruirati oštećeni detalji. Podslikavanje će se izvoditi u nekoliko stupnjeva svjetlijim tonovima kako bi se u završnoj fazi retuša lak bojama, podslikane površine tonски povezale s izvornim dijelovima slikanog sloja.</i></p>	1	10.000,00
Zadar	<p><b>ZADAR, SICU, V. CARPACCIO, POLIPTIH SV. MARTINA, SLIKA SV. JERONIMA, NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA</b></p> <p><i>Tijekom prvog tromjesečja 2015. godine, nastaviti će se postupak ujednačavanja retuša na svih šest slika poliptiha. Potom će se pristupiti lakiranju slika koje će se izvesti u dvije faze s razmakom od mjesec dana.</i></p> <p><i>Obaviti će se sve potrebne pripreme za transport umjetnina do mjesta stalnog postava, te montaža poliptiha na prethodno osmišljen način kojim će se sugerirati izvorna povezanost slika u cjelinu poliptiha.</i></p>	1	5.000,00

**HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD**

10 000 ZAGREB, Nike Grškovića 23, tel.: +385 (0)1 4684 599

Zadar	ZADAR, ŽUPNI URED DIKLO, SLIKA "GOSPA OD RUŽARIJA", NASTAVAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA	1	3.000,00
	<i>Tijekom 2015.godine, nastavit će se faza čišćenja tj. uklanjanja sloja preslika kojim je prekrivena cijela površina slikanog sloja. Prema do sada dobivenim rezultatima tijekom sondiranja preslika, evidentiran je izvorni sloj na nekoliko otvorenih sondi koji je svojim tehničkim i stilskim karakteristikama znatno kvalitetniji od preslika koji ne prati izvorne slikarske forme.</i>		
	<i>Potom će se pristupiti zakitavanju oštećenih površina slikanog sloja. Nakon toga slijedi izravnavanje zakita, te imitacija izvorne teksture slikanog sloja na zakitanim površinama. Po završetku navedenih faza zahvata započet će podslikavanje gvaš bojama tijekom kojeg će se rekonstruirati oštećeni detalji.</i>		
	<i>Podslikavanje će se izvoditi u nekoliko stupnjeva svjetlijim tonovima kako bi se u završnoj fazi retuša lak bojama iste tonski povezale s izvornim dijelovima slikanog sloja.</i>		
	<b>Ukupno Pokretna kulturna dobra</b>		<b>46.600,00</b>
	<b>Ukupno Zadarska</b>		<b>46.600,00</b>

## Zagrebačka

## Pokretna kulturna dobra

Kloštar Ivanić	<p><b>KLOŠTAR IVANIĆ, FRANJEVAČKI SAMOSTAN I CRKVA CRKVA UZNESENJA BLAŽENE DJEVICE MARIJE, SEDAM RELIKVIJARA, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p> <p><i>Kloštar Ivanić, Franjevački samostan i crkva sv. Ivana Krstitelja, sedam relikvijara, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat</i></p> <p><i>Sedam relikvijara, dim. razne, 19. st., nepoznat autor, svila, metal, papir, drvo, kosti, vosak</i></p> <p><i>Na sedam relikvijara, tijekom 2015. g. planiran je cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat. Zahvati će obuhvatiti izradu foto i grafičke dokumentacije. Zbog stanja relikvijara potrebno je izvesti laboratorijske analize plijesni i ljepila nakon čega bi se pristupilo detaljnom suhom čišćenju mikrousisavačem te suhom dočišćavanju manje pristupačnih dijelova. Kako je pet relikvijara smješteno u drvene kutije potrebno je njihovo odvajanje na sastavne dijelove zbog radova na samim kutijama i mesinganim ukrasima. Kemijsko čišćenje provest će se na metalnim listićima, titrankama, žici, lamelama i staklenim perlama, a nagnječene ukrasne elemente potrebno je iznova izmodelirati. Na papirnim dijelovima izvršit će se podljepljivanje i ravnanje papirnatih nosača i toniranje japanskog papira. U suradnji sa stolarskom radionicom izvršiti će se rekonstrukcija nedostajućih dijelova na drvenim kutijama kao i izrada dvije nove kutije. Izvest će se i stolarske sanacije lijepjenja, sastavljanja i konsolidacije drvenih nosilaca te ojačavanje spojeva. Ukrasne okvire od mesinganog tucanog lima potrebno je očistiti, izravnati i modelirati te po potrebi na odvojenim elementima izvršiti njihovo spajanje lotanjem. Kako su relikvijari smješteni u drvenim kutijama koje su imale pokrovno staklo koje danas nedostaje, za njihovo dugotrajno očuvanje izvršit će se umetanje pleksiglasa izrezanog u potrebne dimenzije. Nakon konzervatorsko-restauratorskih radova svi će dijelovi biti spojeni u cjelinu te vraćeni vlasniku. Izvedeni radovi bit će dokumentirani izvješćem.</i></p>	1	9.500,00
Pokupsko	<p><b>STRUČNI NADZOR NAD KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIM RADOVIMA</b></p> <p><i>Stručni nadzor nad konzervatorsko-restauratorskim radovima</i></p> <p><i>Nadzor nad konzervatorsko-restauratorskim radovima koja na kulturnim dobrima obavljaju privatni restauratori i tvrtke. Nadzor se obavlja u suradnji s konzervatorskim odjelima i uglavnom na njihov poziv. Osim nadzora nad radovima obavlja se i nadzor pojedinih objekata i prostora u svrhu mjerenja mikroklimatskih uvjeta i vanjskih utjecaja na umjetnine. Provjeravaju se i mikroklimatski uvjeti u prostorima u kojim se obavljaju konzervatorsko-restauratorski radovi.</i></p> <p><i>U slijedećoj godini planiran je, između ostalih, nastavak stručnog nadzora nad konzervatorsko-restauratorskim radovima na glavnom oltaru sv. Ladislava koje izvodi privatni restaurator Nenad Nef a koji su nadzirani i tijekom 2014. godine.</i></p>	1	4.000,00
Samobor	<p><b>SAMOBOR, FRANJEVAČKA CRKVA MARIJINOG UZNESENJA, OLTAR SV. FRANJE, POČETAK KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA NA SKULPTURAMA I DEKORATIVNIM ELEMENTIMA</b></p> <p><i>Predviđen je početak radova na skulpturama i dekorativnim elementima atike: centralnoj klečećoj skulpturi sv. Franje s pripadajućim postamentom, viticama akanta uz njega, šest kerubinskih glavica koje ga okružuju, dva sjedeća bočna anđela, dva mala anđela koja pridržavaju kartušu s grbom naručitelja. Početak radova će obuhvatiti: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slojeva boje, pozlate i kredne osnove, konsolidaciju izrazito crvotočnog drvenog nosioca i početak uklanjanja preslika.</i></p>	1	8.000,00
Samobor	<p><b>SAMOBOR, SAMOBORSKI MUZEJ, SEDAM GRAFIKA 18. I 19. ST. IZ FUNDUSA MUZEJA, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI</b></p>	1	2.500,00



Samobor, Samoborski muzej, sedam grafika 18. i 19. st. iz fundusa muzeja, cjelovit konzervatorsko-restauratorski zahvat

1. General gemaelde des österreichischen kaiserstaates, in geographisch, statistischer, genealogischer, wissenschaftlicher & artistischer Hinsicht, (Opća slika austrijskog carstva sa geografskog, državnog, znanstvenog i umjetničkog aspekta), Keilmeritz, Beic, Medau, 1898., litografija, 60,7 x 46,5 cm
  2. Corpus Jesu de cruce depositum (Skidanje s križa), Josef Kohlschein, 19. st., bakropis, 16 x 22,5 cm, otisak 14,5 x 19,5 cm
  3. Die Weisen aus Morgenland (Poklonstvo mudraca), I. Blaschke sc., 19. st., bakrorez/bakropis, 21 x 14,3 cm, otisak 17 x 11 cm
  4. Strips beata, radix sancta, et benedictus fructus eyus (Bogorodica s Djetetom), F. Dinger sculpsit, Pinturicchio pinxt., 19. st., bakrorez, 21,2 x 15,5 cm, otisak 17 x 12,2 cm
  5. S. Laurentius (sv. Lovro), A. Glaser sculpsit., 19. st., bakrorez, 20 x 15,3 cm, otisak 16,3 x 12,3 cm
  6. Christus apparet Matri iva post resurrectionem, (Krist se nakon uskrsnuća ukazuje Majci?), A. Glaser, 19. st., bakrorez/bakropis, 21,2 x 15,6 cm, otisak 17,5 x 12,3 cm
  7. Bratovesina Sz. Jossafa vmirajucsega, podignuyena vu Szlavne Czirkve, Sz. Marie Magdalene, vu Strigovu: Vu koju kakoti Navuka Kersesanszkoga Bratovesinu pobosno podajesze A.D. ... Horvath vu letu 1764 dneva 19 Maszeza martin... y Sz Jossefu preporucsza sze (Crkva sv. Marije Magdalene u Štrigovi, Smrt sv. Josipa), E.L. Schmilner Sc., 1764., bakropis, 34,4 x 22,1 cm, otisak 28,9 x 16,2 cm
- U 2015. na navedenim grafikama izradit će se dokumentacija i fotodokumentacija zatečenog stanja, analize (pH i mikroskopske analize) papirnog nositelja za utvrđivanje sastava i stanja te test topivosti bojanog sloja, suho i mokro čišćenje ukoliko to dozvoljava topivost bojanog sloja, neutralizacija papirnog nositelja, konsolidacija poderotina, rekonstrukcija nedostajućih dijelova, dubliranje na japanski papir, ravnanje, retuš i izrada opreme za pohranu koja omogućava uvid u umjetninu u zaštićenim uvjetima, a smanjuje mogućnost mehaničkog oštećivanja. Nakon radova izradit će se pisana i fotodokumentacija radova, a umjetnine će biti vraćene vlasniku.

SVETA HELENA (Sveti Ivan Zelina)	SV. HELENA, KURIJA ADAMOVIĆ-HELLENBACH-MIKŠIĆ, MEDALJON II, CJELOVITI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI	3	14.400,00
	<p>Sv. Helena, kurija Adamović-Hellenbach-Mikšić, Medaljon II, cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi nepoznati autor, 18. st.</p> <p>gvaš na papiru, promjer 160 cm</p> <p>U drugoj polovici 2014. izvodili su se radovi na Medaljonu I. Na Medaljonu II iz dvorca Mikšić planira se izvođenje cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova, koji bi obuhvatili radove sanacije drvene oplate i ukrasnog okvira te papirnog nositelja sa oslikom. Kako je riječ o kompleksnoj umjetnini s mnogostrukim oštećenjima, na ovom zahtjevnom projektu restauriranja sudjelovat će kolege iz Odsjeka za papir i kožu te Odsjeka III za drvenu polikromiranu skulpturu i namještaj.</p>		

**Ukupno Pokretna kulturna dobra 38.400,00**

Ukupno Zagrebačka 38.400,00

**SVEUKUPNO 1.808.830,00**

## REKAPITULACIJA PO ŽUPANIJAMA

Zajednički projekti	
Bjelovarsko-bilogorska županija	50.200,00
Brodsko-posavska županija	26.900,00
Dubrovačko-neretvanska županija	290.730,00
Grad Zagreb	209.900,00
Istarska županija	88.440,00
Karlovačka županija	121.900,00
Koprivničko-križevačka županija	20.000,00
Krapinsko-zagorska županija	3.000,00
Ličko-senjska županija	96.400,00
Međimurska županija	25.000,00
Osječko-baranjska županija	100.610,00
Požeško-slavonska županija	21.500,00
Primorsko-goranska županija	99.600,00
Sisačko-moslavačka županija	90.600,00
Splitsko-dalmatinska županija	206.650,00
Šibenska županija	44.000,00
Varaždinska županija	221.400,00
Vukovarsko-srijemska županija	7.000,00
Zadarska županija	46.600,00
Zagrebačka županija	38.400,00
	<b>SVEUKUPNO</b>
	<b>1.808.830,00</b>